

Juste avant... et Juste après ***Une chorégraphie de Nathalie Pernette***

Un spectacle de La Coopérative De Rue et De Cirque
2^{ème} module du projet « Corps engagés »
dans le cadre de l'olympiade culturelle Paris 2024



Spectacles tout terrain, pour espaces en intérieur ou extérieur

Création 16 & 17 septembre 2022
Village de cirque #18 – Paris

A l'origine...

A l'invitation de la coopérative De Rue De Cirque, naît le projet *Juste avant*, dans le cadre de « corps engagés » pour l'olympiade culturelle Paris 2024.

Ce trio, d'une vingtaine de minutes, s'amuse à croiser les rituels de préparations des artistes et des sportifs.

Il voit le jour à l'automne 2022 à l'espace ChapitO, sur la pelouse de Reuilly à Paris et est rapidement augmenté d'une seconde partie, baptisé *Juste après*. Celle-ci interrogera de manière ludique, au travers de jeux dansés avec le public, le rapport de chacun à la préparation physique et mentale, à l'effort, au rituel le plus inutile comme à l'exploit le plus fou !!!

Juste avant

Se gratter, remettre mille fois son vêtement en place, répéter une dernière fois les moments délicats, respirer, prier, boire, maintenir les muscles au chaud par quelques exercices toniques, respirer encore, marcher, vérifier dans la glace, faire le vide, traverser son enchaînement à l'italienne, humidifier sa bouche et cracher, s'assurer du bon tempo, secouer son corps pour le décontracter, manger une demie banane et du chocolat, vérifier le public, sa nature et son nombre, respirer, poser quelques objets rituels, respirer toujours, reprendre l'espace, enchaîner quelques gestes et paroles chamaniques, faire une pointe de vitesse, le dernier pipi, faire craquer, débloquent ses articulations, éclaircir sa voix... respirer une dernière fois.

Juste avant...

Le sujet ? Il s'agira de donner à voir, à entendre et à ressentir ce que peut vivre un artiste ou un sportif dans l'instant qui précède l'entrée en scène ou en piste.

Trucs, routines, superstitions, signes religieux ou païens, individuels ou collectifs ; soit autant de rituels qui se répètent, se déclinent et se transmettent, autant de matériaux physiques et sonores à orchestrer en partitions hirsutes et drôlement fébriles en solos, duos ou trio.

Sur une bande son faite de silence, de bruits au plateau, d'ouvertures musicales et de bribes de répétitions d'orchestre, la danse et le sport se croisent dans une pièce chorégraphique de trente minutes pour trois interprètes.

Elle met en scène les gestes, les attitudes, les mots et les cris d'artistes et d'athlètes qui se sont prêtés au jeu de ce dévoilement du Juste avant, lors de séances et laboratoires de recherche.

L'équipe :

Chorégraphie : Nathalie Pernette

Interprétation : Pierre Boileau Sanchez, Antony Michelet et Anne Rousseau

Création musicale : Franck Gervais

Costumes : costumes réalisés par les salariés en insertion de l'atelier Capa'cité, Paris 13ème

Production : un projet de la coopérative De Rue De Cirque, dans le cadre de « corps engagés » pour l'olympiade culturelle Paris 2024. Un projet labellisé et soutenu Paris 2024

Création : le 16 septembre à 19h et le 17 septembre à 18h à l'espace Chapito, pelouse de Reuilly, Paris, dans le cadre de Village de cirque #18

Durée : 27 minutes

Extraits vidéos : Yves Lecoq <https://www.youtube.com/watch?v=EMGqziMDcx4&t=6s>



Juste après

Respiration, éveil articulaire de toutes les parties du corps, jeux de concentration, réflexe et rapidité d'exécution, association de gestes et de paroles magiques, petits (et grands) exploits... Dans les épreuves de la vie quotidienne, comme dans celles de la vie sportive et artistique, corps et âme ont besoin de trouver une forme de paix, de disponibilité, d'efficacité et le goût du défi !

Juste après questionnera les notions de rituels et d'exploits dans un jeu d'aller-retours permanents avec le public.

Cette invitation à l'introspection et à l'action, orchestré par un maître de cérémonie, sera constitué de jeux et de mises en mouvement variées du public et des danseurs : mise en jeu de la voix, du muscle, de la mobilité, de l'agilité, de l'écoute, du sens du réflexe et de l'association d'idée, mise en jeu de la concentration... Tous les registres seront explorés !

Le public sera donc régulièrement invité à participer à l'aventure au travers d'exercices ludiques assis à sa place, d'improvisations dansées avec quelques volontaires dans l'espace scénique et d'interventions sonores répétées en amont.

L'équipe :

Conception : Nathalie Pernette

Avec la complicité de : Pierre Boileau Sanchez, Antony Michelet et Anne Rousseau

Durée : 20 minutes environ

Création : 2023



Repères

Nathalie Pernette. Chorégraphe

Après une formation classique et deux années d'études chez Françoise et Dominique Dupuy, Nathalie Pernette s'engage très tôt dans la voie de la composition. En tandem tout d'abord avec Andréas Schmid, elle signe sept chorégraphies en douze ans, dont quatre duos, reflets d'une intense relation. Elle crée sa propre compagnie en 2001 et poursuit en toute liberté, en salle comme en espace public, une recherche gestuelle assortie de multiples croisements avec les arts plastiques, l'objet et les divers aspects de la musique vivante. Des questionnements au cœur des vingt et une pièces au répertoire de la compagnie.

Pierre Boileau Sanchez. Danseur

Né en 1991, Pierre BOILEAU SANCHEZ s'est formé au sein du groupe Grenade de Josette BAÏZ qu'il intègre à l'âge de 9 ans. Durant sa formation, il se perfectionne dans plusieurs styles de danse (classique, contemporain et hip hop) et participe à de grandes tournées nationales. En 2010 il intègre la Compagnie professionnelle du même nom, qui l'amène à travailler avec des chorégraphes de grands noms comme Hofesh Shechter, Wayne Mac Greggor, Germaine Acogny ou encore Blanca Li. Il rejoint le G.U.I.D d'Angelin Preljocaj en 2016 et en 2017 il intègre la compagnie d'art de rue, ARTONIK, où il découvre un nouvel univers : celui de la création en espace public. La compagnie bénéficiant de plusieurs tournées internationales, il sera amené à se produire au Canada, en Angleterre ou encore jusqu'en Australie. Actuellement il est danseur au sein de plusieurs compagnies, la compagnie d'art de rue Galmae de Juhung Lee, la compagnie Norma de Nordine Belmekki, danseur-acrobate pour l'opéra *Le voyage dans la lune* d'Offenbach et récemment pour la compagnie Pernette.

Anthony Michelet. Danseur

Durant son apprentissage il fait de la pluridisciplinarité sa priorité afin d'acquérir une conscience du corps sous différents angles. Il débute à l'âge de 10 ans par la danse contemporaine puis s'intéresse rapidement à la technique classique, puis jazz. Il se forme principalement au CRD de Brive-la-Gaillarde, CRR de Bordeaux, Centre de Formation Adage ainsi qu'au PESMD Aquitaine où il obtient le Diplôme d'Etat de professeur en danse contemporaine. En tant qu'interprète, Anthony a travaillé notamment aux côtés de AragoRn, Olé Khamchanla, Marianne Isson, Jill Corvisier, Fanny Page, Kim Brandstrup, Brigitte Burdin, Carole Vergne, Faizal Zeghoudi et Josiane Rivoire.

Anne Rousseau. Danseuse

Née en 1991, Anne se forme à la technique classique puis jazz et nourrit vite une passion pour le mouvement, les langues et les arts plastiques. Après l'obtention d'un master II en Traduction et Management Interculturel à Paris, elle travaille dans l'art contemporain et occupe différents postes en galerie. En 2017, elle entre dans la compagnie Passion Passion et se produit dans différents centres d'arts tels que le Palais de Tokyo, le Musée de la vie romantique, la Fondation Louis Vuitton... C'est l'occasion pour elle d'approfondir le rapport direct au public et le dialogue entre arts plastiques et danse. Entre 2019, elle intègre les Rencontres Internationales de Danse Contemporaine (RIDC), tout en enrichissant sa formation en workshops (Silvia Gribaudi, Meytal Blanaru, Volmir Cordeiro, Cristo Papadopoulos, Nathalie Pubellier ...), obtient son EAT en 2021 puis sa première année du diplôme d'État en 2022. Parallèlement, elle ancre pendant trois ans son engagement social en tant que coordinatrice de l'ACERMA, association socio-culturelle du champ de l'addictologie. Elle creuse depuis son goût pour la pédagogie et la danse comme vecteur d'émancipation et de prise de confiance en soi en donnant des ateliers en milieu scolaire et au Samu Social de Paris. Elle danse pour les créations de Danae & Dyonisos (*Valley of the hummingbirds*, 2021), Christine Gérard (*Les esseulés*, 2021), Nathalie Pubellier (*Les verbes du corps*, 2022) et Nathalie Pernette (*Heyoka*, 2022).

Franck Gervais. Compositeur

Franck Gervais est compositeur de musique, comédien, metteur en scène et scénariste. Autodidacte dans tous ces domaines, il va d'une discipline à l'autre depuis presque trente ans. Il a ainsi composé plus de 90 bandes originales de spectacles dont dernièrement les chorégraphies de Nathalie Pernette et Laurence Salvadori, les mises en scène de théâtre de Christophe Luthringer ou de Lionel Ménard et une quinzaine de musiques de documentaires dont ceux de Rémy Batteault et les films de fictions de Philippe Larue.

Parallèlement à cette carrière de compositeur, il a toujours su continuer à faire l'acteur en intégrant à son jeu la pratique de la danse contemporaine, mais aussi à mettre en scène (*Dieu est mort* de Régis Vlachos au théâtre des Feux de La Rampe) et co-écrire avec le réalisateur Philippe Larue un scénario de long métrage *Le passeur de mots* produit par Nord-Ouest Productions.

La Coopérative De Rue et De Cirque (2r2c)

Créée en 2005, De Rue et De Cirque est une coopérative de diffusion artistique pour les arts du cirque, de la rue et de la ville à Paris et en Ile de France. Les propositions s'immiscent dans les quartiers et arrondissements pendant les saisons de printemps et d'automne chaque année.

Au-delà de la nécessité d'une programmation sur la durée des arts de la rue, en dehors d'une logique événementielle, De Rue et De Cirque soutient le cirque de création et les compagnies qui font le choix du chapiteau lors du Village de cirque.

De Rue et De Cirque favorise ainsi la circulation des spectacles dans l'espace public parisien et francilien par l'intermédiaire de propositions issues des arts de la rue, du cirque contemporain, du théâtre forain, de la marionnette, de la danse, de la musique et autres installations. Cette mobilité est rendue possible grâce à des partenariats développés avec d'autres structures culturelles ou organismes qui nous soutiennent dans cette démarche.

PRODUCTION / CREATION. De Rue et De Cirque soutient la création par la diffusion des œuvres, la mise en place de résidences de création et l'accompagnement logistique et/ou financier. Depuis 2010, la coopérative De Rue et De Cirque est scène conventionnée pour les arts de la rue et du cirque pour l'accompagnement de la création par la DRAC Ile-de-France.

La compagnie Pernette

En 2001, Nathalie Pernette, danseuse et chorégraphe, a créé sa propre compagnie et présente depuis ses spectacles dans toute la France et à l'étranger.

L'activité de création, marquée par un goût pour l'expérimentation et la rencontre, emprunte depuis toujours différents chemins menant de la salle à l'espace public, en passant par des lieux insolites. Elle cultive également le frottement avec d'autres disciplines artistiques comme les arts plastiques ou la musique vivante...

Autour d'une vaste activité de production et de diffusion de créations chorégraphiques se développent enfin de nombreuses actions de sensibilisation à la danse contemporaine.

La compagnie Pernette défend des lignes artistiques multiples et la concrétisation de son travail d'implantation sur le territoire régional, aboutit en 2011 avec son installation dans le studio de danse de la Friche Artistique de Besançon.

Nathalie Pernette désire que la danse puisse être vue et défendue dans des lieux de natures multiples, ses spectacles sont présentés à la fois sur des grands plateaux nationaux (Théâtre de la Ville, Opéra Bastille, Théâtre de Chaillot, scènes nationales et conventionnées...), dans des festivals (ZAT Montpellier, Viva cité à Sotteville-lès-Rouen, Scènes de rue à Mulhouse, Chalon dans la rue, Coup de chauffe à Cognac...) et dans des lieux urbains ou ruraux, en extérieur comme en intérieur.

Cette large diffusion vise à faire connaître et aimer la danse, en abolissant autant que possible les préjugés et les réticences. Vingt deux pièces ont vu le jour depuis la création de la compagnie...

La compagnie est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication/Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et Atelier de Fabrique Artistique, la Ville de Besançon, le Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté et le Conseil départemental du Doubs.

Nathalie Pernette est artiste associée au Théâtre d'Auxerre – scène conventionnée jusqu'en juin 2023.





La Coopérative De Rue et De Cirque (2r2c)

34 rue Louis Weiss,

75013 PARIS

Tel : 01 46 22 10 43

<https://www.2r2c.coop/2r2cms/>

<https://www.facebook.com/de.decirque>

<https://www.instagram.com/deruedecirque/>

Association NA

Compagnie Pernette

10 avenue de Chardonnet

25000 BESANÇON

Tél. 03 81 51 60 70

info@compagnie-pernette.com

www.compagnie-pernette.com

<https://www.facebook.com/CieNathaliePernette>

<https://instagram.com/compagniepernette?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

Directrice artistique : Nathalie Pernette
06 30 55 22 81 – nathalie.pernette@gmail.com

Diffusion :
Anne Teresa Piel
06 37 38 54 60 - compagniepernette@gmail.com
&
Cécile Le Glouët
06 15 16 67 32 cecile.leglouet@2r2c.coop

Technique :
Benoit Favereaux
06 86 88 80 91 benoit.favereaux@gmail.com
&
La Coopérative De Rue et De Cirque

Crédit photos : Philippe Deutsch