



**DOSSIER D'APPROCHE AU SPECTACLE**

***LES OMBRES BLANCHES***

**Une pièce chorégraphique pour deux danseurs  
Jeune public et tout public à partir de 6 ans**

**Une histoire de fantômes, une chorégraphie en équilibre entre beauté lente  
et vignettes affolées... et affolantes.**

## **1. DE QUOI SONT FAITES *LES OMBRES BLANCHES* ?**

Avec *Les Ombres blanches*, l'envie fut de passer en revue et en mouvement toutes les facettes connues et moins connues des fantômes et autres spectres, de créer un "monde entre deux mondes" ; irréel, lisse et accidenté, grave et drôle aussi, où les lois des corps et des objets sont bousculées.

Par le mouvement émergent des corps flottants, apparitions brumeuses et silencieuses, des chorégraphies de tête et de main privées de corps.

La danse modèle des êtres à la présence calme et inquiétante, mais versatile : capable d'écouter les murs, d'observer un Autre, d'entrer tendrement en contact avec lui, de chercher la distance ou d'oser la menace... Des états de corps extraordinaires.

Les objets et les meubles se déplacent inexplicablement et les présences se révèlent parfois par un doux chuchotement ou des coups sourds frappés derrière les murs et les portes... Un espace hanté.

L'espace est plongé dans une pénombre chaude et capricieuse, qui se découvre régulièrement, mettant en valeur dans une succession de vignettes dansées un détail, une chaise en mouvement, la danse hypnotique de quatre mains, un ballet d'ombres portées ou une incandescence... Une lumière palpable.

Faire partager l'insaisissable : gisants en mouvement, apparitions poignantes, la légèreté d'un parfum, un "éclat de mémoire", un danger, une presque immobilité...

Un spectacle entre suggestion, évocation et impression.

Nathalie Pernette

## 2. À L'ORIGINE

### Un certain goût pour le fantastique

*Animale* et ses cinquante souris, *La Maison*, chorégraphie pour une cuisine magique, *La Peur du loup*, entre rêve et cauchemar... Depuis plus de six ans, je poursuis un travail de création pour jeunes et moins jeunes résolument tourné vers le bizarre, des univers sombres et inquiétants, à la limite du fantastique, peuplés de personnages souvent "à la marge"...

Se servir de la fiction, donc d'une invention, de mensonges, pour raconter des histoires de peurs, de morts vivants ou de fantômes, est-ce bien raisonnable ?

Il semble que ce procédé qui convoque le surnaturel soit indispensable, quasiment vital à chacun, que l'on soit grand ou petit.

Le monde du fantastique tourne autour de l'angoisse, des monstres, des sosies, des cauchemars, de la folie, des métamorphoses mais surtout de la mort, qui résume le tout.

On ne peut vivre dans le monde réel, fait de vivants visibles, sans songer aux défunts et aux mondes invisibles : ceux-ci constituent un prolongement de l'évocation de la mort et de la crainte qu'elle nous inspire.

J'avoue une fascination, née dans l'enfance, pour les cimetières et les cryptes, les tombeaux et les gisants, les cabanes ou maisons abandonnées, dans lesquelles j'inventais mille peurs et autant d'histoires délicieuses, peuplées de fantômes, spectres, feux follets, âmes en peine et revenants...

Ces espaces, souvent étrangement paisibles, proposent d'infinis jeux de clairs obscurs, d'ombres et de pénombres.

Ils sont aussi régulièrement balayés d'un souffle, d'un craquement ou d'un bruit plus massif, évidemment incompréhensible.

Il y a là enfin une véritable beauté de l'objet, du meuble ou monument abandonné.

Immobile, mais toujours vivant : il me semble toujours que la pierre, le fer, l'étoffe ou le bois pourrait respirer ; que derrière la surface et la poussière affleure le mouvement.

Nathalie Pernette

## 3. L'ÉQUIPE

### Chorégraphie

Nathalie Pernette

### Assistée de

Regina Meier

### Danseurs

Lisa Guerrero et Vincent Simon

### Création musicale

Franck Gervais

### Création lumières

Caroline Nguyen

### Direction technique

Stéphane Magnin

### Scénographie

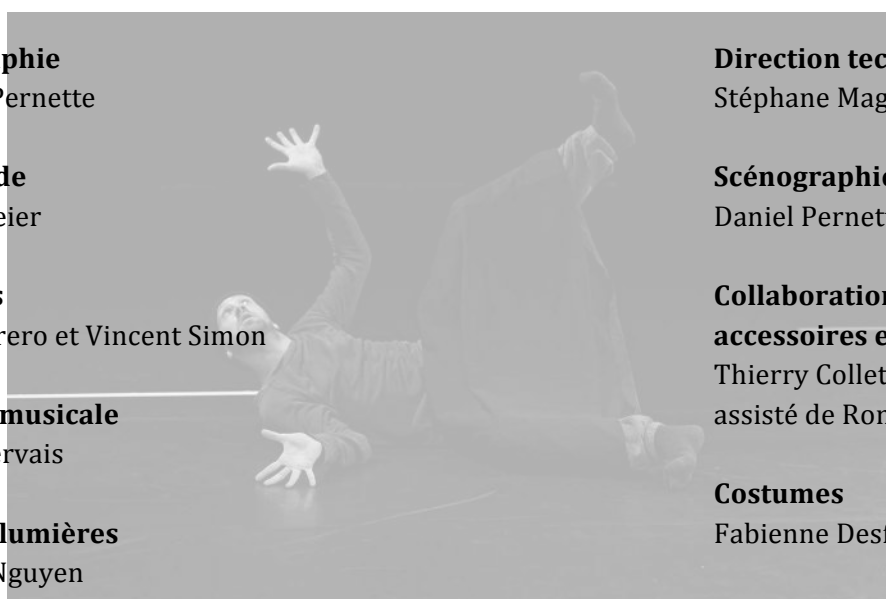
Daniel Pernette

### Collaboration artistique accessoires et magie

Thierry Collet  
assisté de Romain Lalire

### Costumes

Fabienne Desflèches



## 4. LES INGRÉDIENTS DU SPECTACLE

### À propos de la danse

Née de... l'observation des fantômes, elle se compose de trois qualités de corps que la chorégraphie combine à l'envie :

- ☞ Un mouvement au ralenti d'une grande densité, qui s'avance comme un nuage épais.
- ☞ Une danse fluide comme une étoffe manipulée.
- ☞ Des fulgurances, sortes d'éclats de mouvements très secs et très rapides. L'idée est de finir son geste avant même de l'avoir commencé !!!!

### À propos de la musique

Quels sont les musiques et les sons qui nous rassurent ou nous effraient ? Comment faire vivre un intérieur et des êtres invisibles par le son qu'il produit ou les pensées qui les agitent ?

La musique des *Ombres blanches* s'appuie sur le bruit des corps et des âmes ; partition de pas, de respirations, de voix déformées, de "biographies" incomplètes et susurrées.

Elle joue également avec les bruits du dedans et du dehors : bruits de froid et de feuillage, du parquet, des clés et de portes et fenêtres.

Elle tente enfin de créer, ici et là, une partition sonore rendue visible par l'action des danseurs !

### À propos de la scénographie

La scénographie est volontairement sobre, laissant supposer une maison en ruine ou en construction ! Ainsi, seules les bases des murs sont apparentes, de même que quelques verticales signalant d'anciennes cloisons ou passages.

L'ensemble est parsemé de quelques "restes" d'une occupation passée : des chaises abandonnées ici et là et quelques boîtes et cartons, vestiges d'antiques déménagements.

N'hésitez pas à dessiner votre propre... maison hantée !

### À propos de la magie

La recherche "magique" s'est concentrée sur trois familles différentes d'effets.

- ☞ La famille des "fumées", corps insaisissables pouvant faire corps avec celui des danseurs. Des machines miniatures, embarquées dans les costumes, permettent de véritables duos entre corps de chair et de brouillard.
- ☞ La famille des "corps morcelés". Les fantômes apparaissent parfois aux mortels sous la forme de corps sans tête ou de main coupée et autonome. La magie nous permet d'éviter l'amputation et de vous révéler l'improbable !
- ☞ La famille des "objets animés". Les esprits frappeurs, famille de fantômes invisibles mais farceurs, ont le don de faire se déplacer quantité d'objets. *Les Ombres blanches* donnent ainsi vie aux chaises, boîtes et napperons d'une demeure oubliée...

## 5. PETIT LEXIQUE DE MOTS-CLÉS

### 👤 Maison hantée

Une maison hantée est une demeure (ou château, vieille bâtisse, usine désaffectée, etc..) réputée pour être occupée ou visitée par des esprits, des fantômes, des entités et autres forces surnaturelles. On dit qu'elle est le théâtre de phénomènes étranges et inexplicables, supposés surnaturels ou paranormaux.

### 👤 Poltergeist

Le mot poltergeist est issu de l'allemand *Poltergeist*, dérivé de *poltern* (faire du bruit) et *geist* (esprit). Il est absent de la quasi-totalité des grands dictionnaires français contemporains. On le traduit couramment par l'expression "esprit frappeur".

Il s'agit d'un phénomène paranormal consistant en des bruits divers, des déplacements, apparitions ou disparitions d'objets et autres phénomènes a priori inexplicables. Les poltergeists sont, en général, considérés comme des phénomènes de "petite hantise" qui seraient liés à la présence d'un(e) adolescent(e) perturbé(e), par opposition aux phénomènes de "grande hantise" qui supposent l'intervention de l'esprit d'un ou plusieurs morts, bien que la séparation ne soit pas toujours évidente...

Les manifestations d'un poltergeist présentent tout ou partie d'une gamme considérable d'effets défiant la raison : coups ou bruits violents de percussion, bruits divers, sans cause identifiable ; jets de pierres ou de débris inexplicables, visant l'intérieur ou l'extérieur d'une maison ; déplacement ou projection d'objets (parfois brisés), pouvant aller jusqu'à leur lévitation ou leur apparente téléportation à travers des parois solides. Et plus rarement : des phénomènes de combustions spontanées ; des actions sur les personnes (contacts, griffures, morsures et lévitations) ; l'emploi d'une voix spectrale (utilisation des "fausses cordes vocales" des victimes) et apparitions.

### 👤 Linceul

Un suaire, également appelé linceul ou drap mortuaire, est une pièce de tissu s'apparentant à un drap dans laquelle on enveloppe un cadavre.

Il était autrefois traditionnellement fabriqué en toile de lin, d'où son nom. Au Moyen Âge, les défunts sont inhumés cousus dans leur linceul, c'est-à-dire le drap de leur lit.

Le plus célèbre est le suaire de Turin, que certains identifient au Saint-Suaire, le tissu qui aurait enveloppé le corps du Christ et en aurait conservé l'empreinte.

L'image que l'on retient le plus souvent d'un fantôme est celle d'un être, dissimulé sous un drap blanc avec - éventuellement - deux trous pour les yeux afin de mieux y voir !

Cette apparence, ou cette mode, est directement héritée du linceul, seule enveloppe du corps mis en tombe. Nul doute que les fantômes se réveillent avec un suaire pour seul vêtement !

### 👤 Fantômes

Ils sont peu connus des mythologies, à l'exception de celle des celtes, et ignorés des textes saints.

Le mot fantôme est issu du grec *phantasma* (apparition, vision) et *phainein* (devenir visible, apparaître), dérivés comme le grec *phôs*, ou *phôtos*, (lumière), de l'hindo européen *bhabho* (éclairer, briller). Tels que nous les imaginons, les revenants se manifestent pour les raisons les plus diverses : afin de terminer un travail inachevé, de transmettre un message lourd de sens ou d'offrir leur aide ou leur protection.

Il y a de tendres spectres – les nourrissons soucieux de consoler leurs parents éplorés, les mères noyées qui reviennent allaiter leurs enfants.

Mais d'autres, et surtout ceux dont le trépas fut soudain, prématuré ou violent, ne connaissent pas le repos et crient vengeance ou réparation.

Carl Gustav Jung (médecin, psychiatre, psychologue et essayiste suisse) spécula sur l'existence d'une "conscience sans cerveau" dont les fantômes seraient la manifestation (shamdasani). Les fantômes reflètent la vieille fascination, la peur et la perplexité que suscite en nous la mort. Les sentiments qui nous liaient au vivant glissent, à sa disparition, vers l'inconscient. Ils s'y font alors agents perturbateurs, accompagnés d'une sorte de suspension archétypale et externalisée entre mondes matériel et spirituel.

### 👤 **Mais aussi revenants, âmes en peine et feux-follets**

Les âmes en peine sont dans les représentations populaires des corps-esprits, des doubles de défunts, familiers, voisins ou promeneurs solitaires.

On peut les comparer aux âmes des enfants morts sans être baptisés, qui effectuent un sabbat aérien dans leur course éperdue et bruyante de plaintes, sous l'aiguillon des démons. Cette "chasse" glace d'effroi le voyageur nocturne auquel il ne reste plus, à défaut de parvenir à un carrefour, qu'à tracer au sol un cercle et une croix et à s'y maintenir jusqu'à disparition totale de la troupe.

Les feux-follets tiennent tout à la fois du revenant et de l'âme en peine. C'est dans les cimetières qu'ils sont les plus inquiétants et même les plus dangereux. Ce sont des âmes échappées des tombes, autant dire de l'au-delà, quasi infernales, qui vous accompagnent sous prétexte d'éclairer votre chemin, mais qui vous conduisent à la tombe, si vous ne leur offrez pas un objet, quel qu'il soit, mais ni pointu ni tranchant.

Les fées, quant à elles, sont dans la tradition limousine, des êtres fantasques qui construisent des dolmens – donc des sépultures – ou des menhirs. Invisibles aux mortels, elles peuvent leur apparaître avec de longs bras et d'énormes seins pendants. Elles attirent les hommes dans leur repaire sous les dolmens et les font disparaître.

Il en est d'autres qu'on ne voit pas non plus mais qu'on accuse de donner la mort : ce sont des vieilles, si vieilles sans doute qu'elles se plaisent dans un autre monde. Elles attirent les enfants, et même les adultes, qui se penchent sur la margelle du puits ; d'autres passent par le trou de la serrure, vous écrasent et vous étouffent pendant votre sommeil...

Les revenants, ceux "qui reviennent" sont conceptuellement d'une nature semblable aux âmes en peine mais leur réputation est celle de créatures douées de mauvaises intentions, soit qu'elles se fassent juges ou vengeresses, soit qu'elles annoncent des morts prochaines.

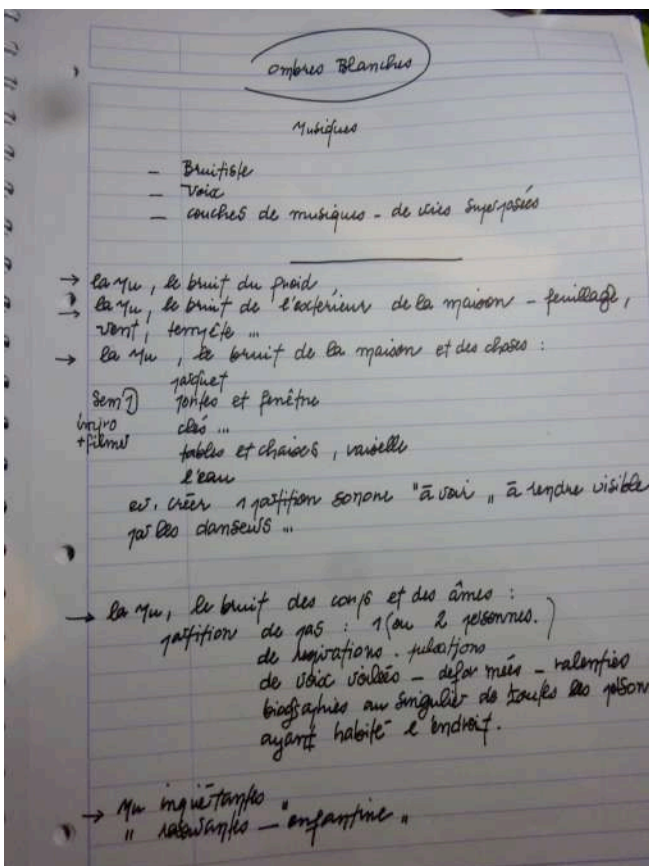
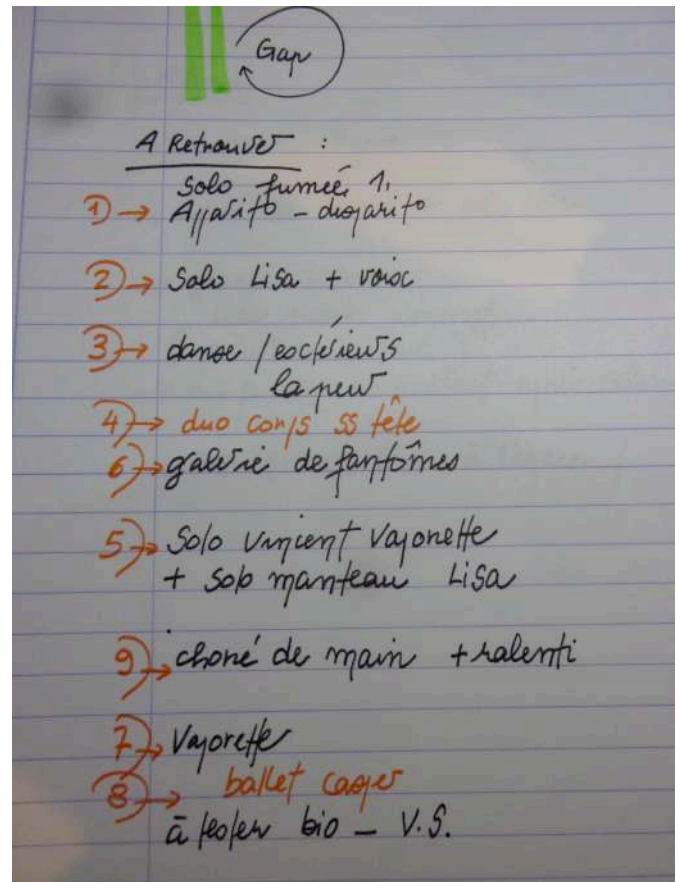
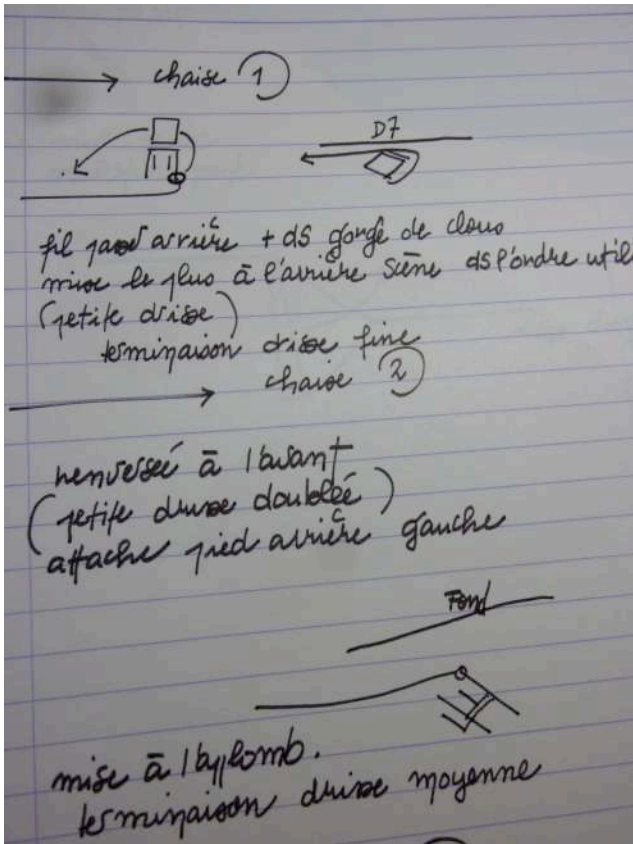
Mais ambivalents, comme dans toute mentalité populaire, les revenants peuvent aussi apporter de bonnes nouvelles, comme celle d'une naissance, mais c'est plutôt rare.

Au féminin, ce sont les "dames blanches", qui bénéficient d'une noble réputation, car elles hantent surtout les châteaux abandonnés ou en ruine. Ou bien ces laveuses de nuit, condamnées à battre le linge des morts pour expier leurs péchés. Il est prudent, si on les entend, de s'éloigner, sinon elles peuvent vous renvoyer au néant d'un coup de battoir.



## 6. EXTRAITS DU CARNET DE BORD DE NATHALIE PERNETTE

En haut à gauche, extrait du mode d'emploi magique des chaises ; au milieu à droite, liste de séquences ordonnées pour un filage ou scénario ; en bas à gauche, tentative de définition des ingrédients de la musique à composer...



## **7. SYNOPSIS : LE SPECTACLE PARTIE PAR PARTIE !**

### **1<sup>e</sup> partie**

Apparition de l'être de fumée. Solo.

### **2<sup>e</sup> partie**

Apparition-disparition des fantômes... Sont-ils un, deux, encore plus nombreux ?

Entrée progressive dans la maison, apparemment déjà habitée par quelques petits "caspers" (des petits draps blancs très vivants mais apeurés).

### **3<sup>e</sup> partie**

Solo de la vieille dame. Elle hante la maison, mais n'est pas la seule.

Tous les esprits se réveillent et revendiquent leur place !!!

### **4<sup>e</sup> partie**

La peur. Intervention des esprits frappeurs, les Poltergeists, que l'on ne peut pas voir, mais qui ont le pouvoir de faire beaucoup de bruits et de déplacer les objets.

Nos deux fantômes entrent définitivement dans la maison, qui se manifeste bruyamment et secoue tous ses meubles !

### **5<sup>e</sup> partie**

Retour du petit "casper" (Bernard) qui sort de sa boîte et voltige en tous sens.

### **6<sup>e</sup> partie**

La rencontre de l'homme sans tête et de l'ectoplasme... Qui aura le pouvoir ?

### **7<sup>e</sup> partie**

Visite de la maison et de son histoire. Se laisser guider par la voix pour imaginer ici l'entrée, là le salon et plus loin la cuisine et ses secrets.

### **8<sup>e</sup> partie**

Solo d'un tout jeune fantôme. Une transformation.

### **9<sup>e</sup> partie**

Les "vaporettes". Les mille et un visages des ectoplasmes... en bouffée, en filet, en ronds et en fumerolles !

### **10<sup>e</sup> partie**

Une galerie de fantômes ! En morceaux, tout sec et presque squelettique, rieur et moqueur, en princesse hautaine, hoquetant, électrique ou en bourrasques... À la manière de deux magiciens cherchant à se dominer l'un l'autre, nos deux fantômes se mesurent dans une série de sorts jetés et leurs monstrueuses conséquences.

### **11<sup>e</sup> partie**

Retour du "casper" Bernard... accompagné de son amie Martine !

### **12<sup>e</sup> partie**

Solo de la main coupée... et de sa rencontre avec un corps entier.

### **13<sup>e</sup> partie**

Tentative de communication avec les vivants, donc le public, doublée d'une invitation à rejoindre un autre monde.

### **14<sup>e</sup> partie**

Fin. Une lente disparition de nos deux fantômes avec le lever du jour...



## 8. NOTES SUR LA MAGIE

Dans une équipe artistique, le magicien intervient avec des outils techniques et dramaturgiques pour relayer une thématique, racontée et imaginée par le créateur ou la créatrice. Il est en quelque sorte le "conseiller magique".

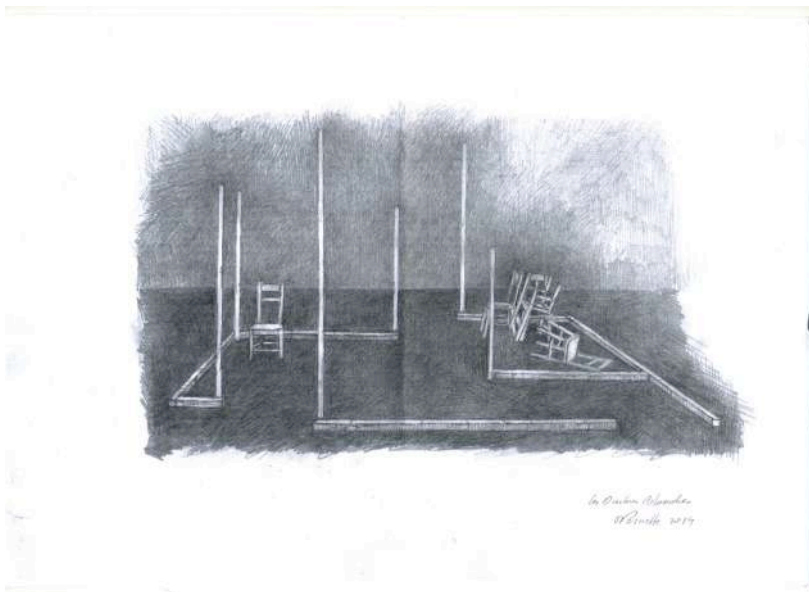
Dans le cas des *Ombres blanches*, le magicien a donc tenté de comprendre au mieux ce qu'imaginait Nathalie Pernette pour ce spectacle. La magie étant pour lui un art du geste, il était d'autant plus intéressant de frotter la magie au mouvement...

Deux directions principales de travail ont été menées :

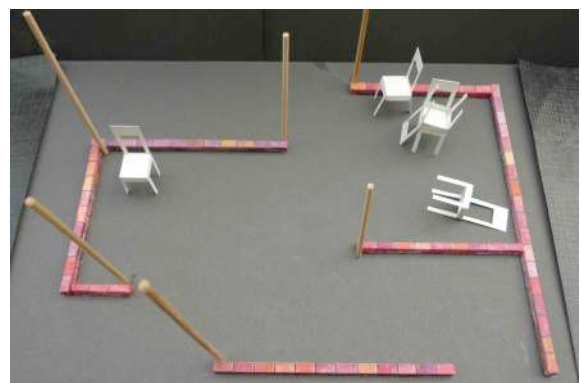
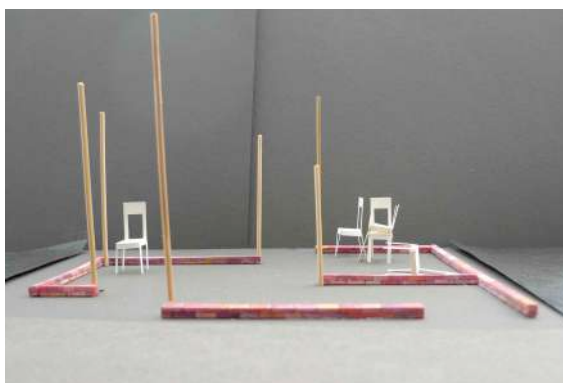
- un travail sur les propriétés physiques des fantômes, des états de corps différents, corps entiers ou en morceaux (détachement de la tête, main isolée...) ; mais aussi matériels et immatériels (fumée qu'on voit mais qu'on ne peut toucher qui s'échappe des corps...).
- un second travail fut conduit autour de la notion d'espace, de la maison hantée, d'un monde parallèle, d'objets en mouvement ; objets qui prennent une âme et se mettent à vivre tous seuls, un espace traversé par des "feux follets" blancs : qui sont-ils, d'où viennent-ils ?...

## 9. SCÉNOGRAPHIE

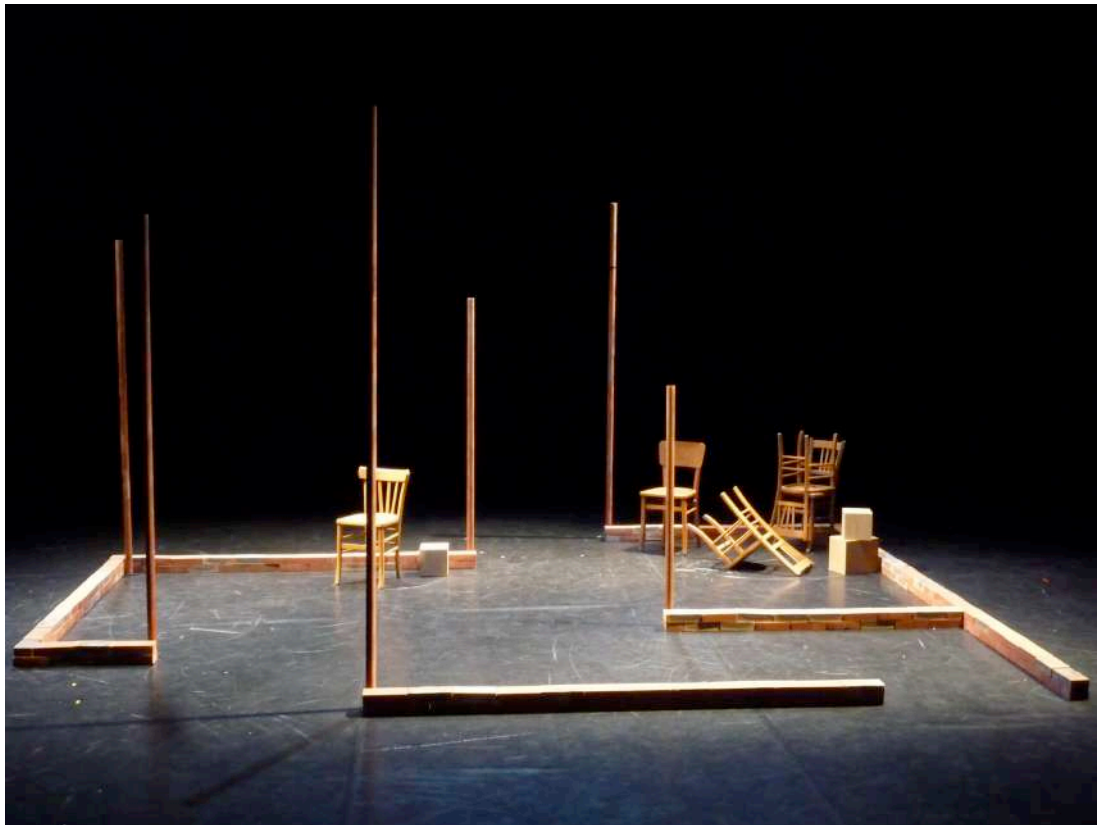
Du croquis...



À la maquette...



À la scène... !



## 10. COSTUMES

Les premiers questionnements liés à la création des costumes furent les suivants : qu'est-ce qui caractérise le fantôme ? Pour quelle enveloppe ? Comment l'imaginer aux corps en présence et en mouvement sur scène ? Quelles matières, quelles couleurs, quels accessoires éventuellement et comment les associer aux autres ingrédients de la création de ce spectacle : la lumière, la magie, les "contraintes" techniques et... la danse bien évidemment !

Le duo de danseurs des *Ombres Blanches* est composé d'un homme et d'une femme, or les fantômes sont asexués... Le souhait d'un costume identique, qui ne marquerait ni la féminité, ni la masculinité est alors identifié.

La gémellité des personnages est enfin accentuée par le port d'un petit chapeau rond en feutre, confirmant la rondeur du crâne et masquant toute chevelure. C'est en effet par les cheveux (coupe, couleur) que l'on identifie le mieux une personne ou une autre !

Le travail d'une ligne étirée, caractéristique du fantôme, fut ensuite une évidence : une robe très longue, qui ne marquerait ni la taille, ni les membres inférieurs des personnages. Car nous ne savons pas de quoi sont faits ces fantômes "en-dessous" ! Tout en gardant à l'esprit les idées et images de corps flottants, mouvants, d'apparitions brumeuses ; les notions de mystère, de fluidité, de transparence et d'opacité... traduites en tissu souple ou soie proche de la transparence.

La silhouette est donc imaginée ainsi : dessinée en haut (travail du visage, des bras, des mains, de la tête, du décolleté) et fluide en bas.

Le choix de la couleur enfin (gris souris) s'est imposé par la nécessité de faire passer sans cesse ces êtres de l'ombre à la lumière. Des jeux d'apparition et de disparition possibles à réaliser grâce à ce camaïeu proche de la couleur de la nuit.

## 11. DES IDÉES DE MISE EN MOUVEMENT, OU EN TEXTE... OU EN DESSIN !

### 👤 Le défilé des fantômes

Réalisation d'une collection de tenues de fantômes et travail de mise en mouvement de différents modèles. Recherche de la spécificité de la danse en relation aux costumes.

### 👤 Le réveil des fantômes

Proposition pouvant faire l'objet d'une réalisation filmique.

Sur le principe du *flash mob*, un rendez-vous est donné à un public choisi (groupe d'élèves par exemple) dans un ou plusieurs lieux choisis d'une ville (place centrale, lieux publics, gare - les fantômes prennent aussi le train !). Chorégraphie proposée autour de la notion de réveil des spectres.

### 👤 Une collection de fantômes : des thèmes pour la danse

Exploration des qualités de corps et des propriétés des fantômes : danse lente (non articulée), flottante, toute en glissements et danse très rapide ; la notion de fulgurance.

- Mise en relation avec l'architecture : les fantômes apparaissent et disparaissent, puis peuplent un espace particulier (escalier, cour ou préau, salle de classe, réfectoire...).

- À partir d'une histoire de fantôme, créer un portrait dansé qui explore les qualités du fantôme. Travail sur les mots du mouvement qui apparaissent dans l'histoire.

- Exploration, en mouvement et avec des tissus, des notions d'apparition et de disparition de la "forme" humaine. Jeu autour de la transformation et du monstre !

### 👤 Travail préalable possible en classe

- Lire, raconter une histoire/des histoires de fantômes.

- Faire des portraits de fantômes, décrire leurs qualités, leur apparence, leurs actions, en mots et en dessins.

- Faire le dessin, ou la maquette de SA propre maison hantée.

- Inventer une musique qui fait peur et son contraire : une musique qui rassure !

## 12. RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES ET CINÉMATOGRAPHIQUES

👤 Liste de quelques films de fantômes... à mettre dans presque toutes les mains.

### Pour les plus jeunes :

- Casper, de Brad Silberling, 1995
- Beetlejuice, de Tim Burton 1988

### Pour les moins jeunes :

- Poltergeist, de Tobe Hooper, 1982
- Ghost, de John Carpenter, 1980
- Fog, de Jerry Zucker, 1990

👤 Deux encyclopédies sympathiquement effrayantes.

- Encyclopédie du fantastique et de l'étrange. Tome 3. Fantômes et mystères. Editions Casterman, 2005.
- L'épouvantable encyclopédie des fantômes. Pierre Dubois, Carine-M, Elian Black'mor. Editions Glénat, 2012.

---

## CONTACT

**Mylène Deparcy, chargée de l'action culturelle**  
mylene.deparcy@compagnie-pernette.com

Association NA/compagnie Pernette  
Friche Artistique  
10 avenue de Chardonnet  
25000 BESANÇON

T. 03 81 51 60 70/F. 03 81 41 38 51  
www.compagnie-pernette.com

