

Fiche Technique

Mise-à-jour : 10/2019

« LES OMBRES BLANCHES »

Pièce pour 2 danseurs et une maison hantée...

Durée : 50 minutes

NOUS VOUS REMERCIONS DE BIEN VOULOIR PRÊTER LA PLUS GRANDE ATTENTION AU CONTENU DE CETTE FICHE TECHNIQUE QUI FAIT PARTIE INTÉGRANTE DU CONTRAT DE CESSION DU SPECTACLE.

SI VOUS NE POUVEZ PAS RÉPONDRE ENTIÈREMENT À CETTE FICHE TECHNIQUE, VEUILLEZ NOUS CONTACTER RAPIDEMENT AFIN D'ENVISAGER UNE ADAPTATION.

CONTENU : 8 PAGES

Administration

Karine Dolon tél : 06 30 55 22 79 / karine.dolon@compagnie-pernette.com

Responsable de production et de diffusion

Anne-Teresa Piel tél : 06 37 38 54 60 / compagniepernette@gmail.com

Régie générale et lumière

Caroline Nguyen tél : 06 61 51 49 65 / nemo.caro@gmail.com

OU

Catherine Chavériat tél : 06 74 97 80 83 / catchav@hotmail.com

Régie son et plateau

Stéphane Magnin tél : 06 62 17 87 85 / stefmag@gmail.com

Vous accueillez une équipe de 6 personnes : 2 danseurs, 1 chorégraphe, 2 régisseurs, et 1 chargée de diffusion.

Prévoir une place de parking pour un véhicule utilitaire type 12 m3.

Dimension Plateau

Dimensions :	minimum	idéales
Ouverture entre pendrillons	9m.	12m.
Ouverture cadre de scène	8 m.	10 m.
Largeur mur à mur	12 m.	16 m.
Profondeur	9,7 m.	12 m.
Hauteur	5 m.	7 m.

A noter : Nous avons besoin de 8,5m minimum du bord plateau au rideau de fond avec une entrée au milieu, un pendrillon derrière cette ouverture à 0,5m minimum, puis un passage au lointain pour des circulations de jardin à cour.

Descriptif scénographique

L'ensemble du décor est fourni.

Le décor évoque les restes d'une maison : des briques, des tubes, des chaises et des cartons en vrac.



Aménagement du plateau et Draperie

Matériel à fournir :

- 1 tapis de danse noir mat sur tout l'espace de jeu
- 6 frises noires
- 6 paires de pendrillons noirs : **pendrillonnage à l'italienne, sans découvertes**
- 2 demi-fond noirs + 1 pendrillon noir pour le lointain
- 3 chaises ou cubes pour poser des accessoires en coulisses
- 3 points d'accroches h=3-4m pour l'accroche d'effets magiques (3ème rue jardin, 6ème rue jardin et cour)

Matériel amené par la compagnie :

- 2 ventilateurs
- des feuilles mortes
- 4 petits moteurs sur télécommande pour des effets de magie

Fumée

La pièce nécessite l'utilisation de fumées, veillez à ce que les alarmes soient coupées lors des répétitions et représentations.

Matériel à fournir :

- 1 machine à fumée ou à brouillard (de petite taille de préférence) pilotable en DMX et silencieuse

Matériel amené par la compagnie :

- 1 petite machine à fumée Tiny Fogger, sur batterie
- 3 cigarettes électroniques
- 2 VAPR (effet de magie type cigarette électronique)

Lumière

Matériel à fournir :

- 41 circuits de 3kW
- 1 DMX pour le contrôle de la machine à fumée
- 1 jeu d'orgue à mémoires type ADB Hathor ou AVAB (si Catherine Chavériat fait la régie)
- 7 PC 2kW
- 9 PC 1kW
- 18 PAR 64 CP62 larges
- 6 PAR 64 CP61 médiums
- 2 découpes 2kW moyennes type 714SX ou DS205
- 12 découpes 1kW courtes type 613SX ou DVW104/105
- 4 découpes 1kW moyennes type 614S ou DW105
- 2 échelles pour mettre 2 découpes l'une au dessus de l'autre h=1m et 2m
- un éclairage bleu en coulisses pour les circulations jardin – lointain – cour (en douche de préférence)

Les régies lumière et son seront placées en salle. Merci de condamner les sièges en conséquence.

Régie lumière : Caroline Nguyen

tél : 06 61 51 49 65 / nemo.caro@gmail.com

ou Catherine Chavériat

tél : 06 74 97 80 83 / catchav@hotmail.com

Son

Matériel à fournir :

Régie :

- 1 console numérique type Yamaha CL1 équipée de port ADAT et port Ethernet
- 2 égaliseurs 31 bandes pour façade et lointain
- 1 système d'intercom régie-plateau 2 postes, 1 HF au plateau et 1 en régie lumière

Façade :

- une diffusion façade avec Sub de bonne qualité, adaptée à la salle et couvrant l'intégralité du public, type : L-Acoustics , D&B

Plateau :

- 2 enceintes type L. Acoustic MTD 115 clustées au lointain devant le rideau de fond de scène, h=4m avec un entraxe de 6m.
- 2 enceintes type L. Acoustic MTD 115 ou 112 en side et sur pieds derrière le rideau d'avant scène, h=2m
- prévoir des élingues noires pour l'accroche des enceintes au lointain

Salle :

- 2 enceintes type L. Acoustic MTD 112 placées en fond de salle sur passerelle ou sur pieds

Matériel amené par la compagnie :

- 1 ordinateur portable Macbook
- 1 carte son
- 1 multi 8 paires jack stéréo mâle / jack stéréo mâle (carte son - console), si console avec entrées xlr, prévoir adaptateurs jack stéréo femelle / xlr mâle

Les régies lumière et son seront placées en salle. Merci de condamner les sièges en conséquence.

Si vous trouvez des difficultés à fournir le matériel demandé, n'hésitez pas à me contacter.

Régie son : Stéphane Magnin tél : 06 62 17 87 85 / stefmag@gmail.com

Accueil

- Prévoir au minimum 2 loges : 1 loge pour 2 danseurs, 1 loge pour chorégraphe et matériel fumée
- Prévoir 4 serviettes et des petites bouteilles d'eau
- Collation bienvenue : café, thé, eau, jus de fruits, fruits frais, bananes, chocolat, **biscuits sans gluten**, petit encas salé avant le jeu midi et soir (pain, galettes de riz, avocats, fromage de brebis ou chèvre, charcuterie...)

Planning 1ère à 10h : "Les Ombres Blanches" - Compagnie Pernette

		régisseur plateau	machiniste	cintrier	régisseur lumière	électricien	régisseur son	habilleuse	
J-2									prémontage lumière, son, pendrillonnage (obligatoire)
J-1	9h-13h	1	1	1	1	2	1		montage son, lumière, plateau
	13h-14h						1		balance son
	14h-15h	1	1	1	1	2			réglages lumière
	15h-17h	1	1	1	1	2	1		réglages lumière + montage plateau
	17h-18h	1			1	2	1		balance son + conduite lumière
	18h-19h							1	échauffement danseurs + entretien costumes
	19h-20h	1			1		1		marquages danseurs + balance son + conduite lumière
	20h-22h30	1			1		1		répétition
	22h30-23h	1			1		1		raccords techniques + clean plateau
J	8h-9h	1							arrivée des danseurs
	9h-10h	1			1		1		mise + échauffement danseurs
	10h-11h	1			1		1		REPRESENTATION
	11h-11h30	1							clean plateau

Pour les séances suivantes, prévoir l'arrivée des danseurs 2h avant la représentation, la mise 1h avant et un clean plateau après.

Prévoir 2h pour le démontage et le chargement du décor.

1 personne sera mobilisée lors de chaque mise, répétition et représentation pour des manipulations au plateau.

Prévoir l'habilleuse pour l'entretien (lavage + repassage) des costumes toutes les 2 représentations.

Planning 1ère à 14h30 : "Les Ombres Blanches" - Compagnie Pernette

		régisseur plateau	machiniste	cintrier	régisseur lumière	électricien	régisseur son	habilleuse	
J-1	9h-13h	1	1	1	1	2	1		montage son, lumière, plateau
	14h-18h	1	1	1	1	2	1		montage son, lumière, plateau
	18h-19h						1	1	balance son + entretien costumes + marquages danseurs
	19h-23h	1			1	2			réglages lumière + clean plateau
J	9h-10h	1			1		1		échauffement danseurs + balance son + conduite lumière
	10h-12h30	1			1		1		répétition
	12h30-13h	1			1		1		raccords techniques + clean plateau
	14h-14h30	1			1		1		mise + échauffement danseurs
	14h30-15h30	1			1		1		REPRESENTATION
	15h30-16h	1							clean plateau

Pour les séances suivantes, prévoir l'arrivée des danseurs 2h avant la représentation, la mise 1h avant et un clean plateau après.

Prévoir 2h pour le démontage et le chargement du décor.

1 personne sera mobilisée lors de chaque mise, répétition et représentation pour des manipulations au plateau.

Prévoir l'habilleuse pour l'entretien (lavage + repassage) des costumes toutes les 2 représentations.

Dans le cas de 2 représentations dans la journée (après-midi + soirée), il est recommandé de faire un prémontage en J-2 et une répétition en J-1 (cf planning précédent : 1ère à 10h), pour libérer la matinée en J pour les danseurs.

Planning 1ère à 20h30 : "Les Ombres Blanches" - Compagnie Pernette

		régisseur plateau	machiniste	cintrier	régisseur lumière	électricien	régisseur son	habilleuse	
J-1	9h-13h	1	1	1	1	2	1		montage son, lumière, plateau
	14h-18h	1	1	1	1	2	1		montage son, lumière, plateau
	18h-19h						1		balance son
	19h-23h	1			1	2			réglages lumière
J	10h-12h	1			1		1		balance son + conduite lumière + clean plateau
	13h30-14h30							1	échauffement danseurs + entretien costumes
	14h30-15h30	1			1		1		marquages danseurs + balance son + conduite lumière
	15h30-18h	1			1		1		répétition
	18h-18h30	1			1				raccords techniques + clean plateau
	19h30-20h30	1			1		1		mise + échauffement danseurs
	20h30-21h30	1			1		1		REPRESENTATION
	21h30-22h	1							clean plateau

Pour les séances suivantes, prévoir l'arrivée des danseurs 2h avant la représentation, la mise 1h avant et un clean plateau après.

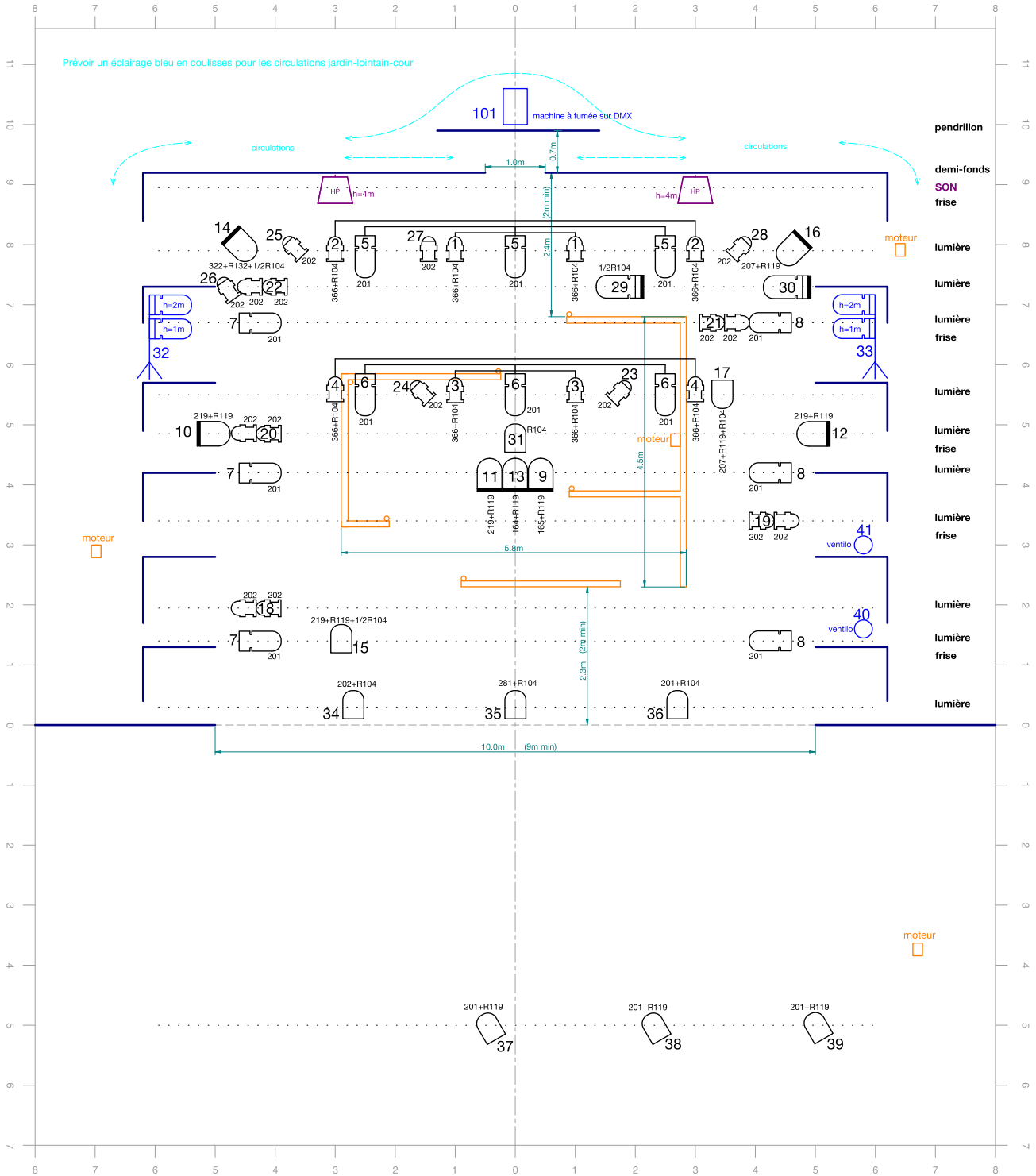
Prévoir 2h pour le démontage et le chargement du décor.

1 personne sera mobilisée lors de chaque mise, répétition et représentation pour des manipulations au plateau.











Prévoir l'habilleuse pour l'entretien (lavage + repassage) des costumes toutes les 2 représentations.

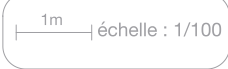
Plan de feu : "Les Ombres Blanches" - Compagnie Pernette

Mise-à-jour : 01/2017



LEGENDE :

-  PC 2kW (7)
-  PC 1kW (9)
-  découpe moyenne 2kW type 714SX (2)
-  découpe courte 1kW type 613SX (12)
-  découpe moyenne 1kW type 614S (4)
-  PAR 64 CP62 large (18)
-  PAR 64 CP61 médium (6)
-  machine à fumée (1)
-  échelle h=1+2m (2)
-  ventilateur (2) amené par la compagnie



hauteur de projecteurs : 7m

1 jeu d'orgue à mémoires
41 circuits de 3kW
1 DMX pour la machine à fumée