

# Création, récréation et boum !

**COUP DE CHAUFFE À COGNAC** Trois spectacles tout frais se sont glissés dans la programmation de cette 17<sup>e</sup> édition : deux chorégraphes subtiles et un show explosif

**PHILIPPE MÉNARD**  
pmenard@sudouest.fr

Les habitudes de Coup de chauffe ont le réflexe d'aller chercher le tout autour du public, assis sur des hommes et une femme, évoluent rien de moins ! Deux danseurs, un spectacle sur la création du monde,

gramme. La 17<sup>e</sup> édition, qui s'ouvre ce soir, en réserve trois, dont deux dans le registre de la danse. Logique, puisqu'il s'agit de la spécialité du directeur de l'Avant-scène, Jacques Patarozzi, qui ne veille pas moins à préserver l'éclectisme artistique qui fait le charme du festival. Coup de presque-jacteur sur ces spectacles inédits, ou

## 1 Deux danseurs et une bête de caoutchouc

« La rue est immense ! énormément de possibilités, que l'on ne retrouve pas en salle »

« De Profundis » change à chaque fois en fonction du cadre. Les danseurs s'autorisent des improvisations autour de la trame de base. À Cognac, la Cie Pernette a investi le parking aérien, au-dessus de l'immeuble Casa. Attention, la jauge est limitée à 150 places, et on doit y assister d'un trait

## 2 Le confort dansé à la maison de retraite

Le Groupe Unber Humbert a choisi un lieu jamais visité par Coup de chauffe, le jardin du foyer Alain-de-Raimond. « Les résidents s'intéressent, ils en ont une vingtaine avec lesquels j'ai discuté tous les jours », apprécie Patricia Ferrara, la chorégraphe de cette compagnie toulousaine. Les « Nou-

Coproduit par l'Avant-scène et le Centre national des arts de la rue de Niort (Cnar), « De Profundis » est « un thousaine-telle.

« La rue est immense ! Elle propose énormément de possibilités, que les spectacles en salle et en extérieur aime varier les approches, alternant phe de la compagnie de Besançon serve Nathalie Pernette. La chorégraphe de l'activité humaine », ob- d'une heure, de nuit, dans un lieu à La, c'est l'inverse. Il s'agit d'une pièce plein jour, dans un cadre bucolique. « On jouait des pièces courtes, en émotion au jardin public.

avaient notamment servi une belle lors d'une suave séance d'effeuillage, région aux côtés des professionnels avaient impliqué des danseurs de la « Miniatures », « Les oignons », qui senté quatre saynètes de sa série des L'an passé, la Cie Pernette avait pré-



La chorégraphe Nathalie Pernette, ici avec l'un des « crieurs », a pris possession du parking aérien pour « De Profundis ».

PHOTO P.H.M.

velles d'ici » sont nées en salle en 2010. Le Groupe a bénéficié d'une résidence et d'une coproduction de l'Avant-scène pour préparer son adaptation en extérieur. « J'aime ces allers-retours. Je ne tra- vaille pas dans la rue, mais dans les parcs et jardins. Ici, c'est complète- ment différent, sans lumière, sans graphie. Le spectacle, à jauge limitée spectateur.

Bref, une re-création sur le thème de la récréation. Du confort qui se « consomme » au réconfort que l'on trouve chez l'autre, le groupe Unber Humbert creuse son sillon en laissant libre cours à l'imagination du spectateur.