

LA FIGURE DE L'ÉROSION

TROISIÈME VOLET DU TRIPTYQUE *UNE PIERRE PRESQUE IMMOBILE*

CREATION 2019

Pièce chorégraphique pour quatre danseurs en espace public.

Chorégraphie Nathalie Pernette



La compagnie est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication/Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et Atelier de Fabrique Artistique, la Ville de Besançon, le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil départemental du Doubs. La compagnie est devenue Compagnie Nationale (CERNI) en 2017.

NOTE D'INTENTION DU PROJET *UNE PIERRE PRESQUE IMMOBILE*

Pour l'amoureuse du mouvement que je suis, l'immobilité m'a toujours fascinée ; celle des statues et sculptures en particulier, lesquelles je ne peux m'empêcher de toucher au musée, à l'église, au cimetière ou en ville...

Densité extrême, froideur parfois, surface extraordinairement lisse ou tourmentée...

La sensation d'une presque immobilité cependant.

Il me semble que la pierre, le bronze et le bois pourraient respirer et que derrière la surface affleure le mouvement.

Avec ce nouveau projet de création s'affiche le désir de s'emparer des figures du gisant, de l'étreinte amoureuse, de l'œuvre commémorative ou du personnage historique.

Comment passer d'une statique, d'une immobilité presque parfaite au premier geste ; s'agira-t-il d'un "accident de la matière", d'une volonté ou d'une brève, d'un "éclat" de mémoire ?

Comment exciter la fascination du spectateur pour l'absence de mouvement puis sa naissance ?

Entre Eros et Thanatos, images de mort et d'amour, je chercherai à mettre en mouvement de manière irréaliste, sensuelle, furieuse ou délicate cette presque immobilité, en révélant ici l'histoire en miettes d'un individu, le thème du baiser entre deux êtres, la transparence du spectre ou le réveil du gisant....

Faire partager l'insaisissable...

L'envie, toujours renouvelée, de poser un corps fantastique et décalé dans le mouvement ordinaire de la ville.

Nathalie Pernette



LA FIGURE DE L'ÉROSION / L'ŒUVRE COMMÉMORATIVE

Je regarde souvent les statues figées en pleine ville...

Les monuments aux morts et figures historiques, locales ou nationales, restent plantés là, par tous les temps, sous l'oeil le plus souvent indifférent des passants.

Apparemment toujours en plein effort sous le soleil le plus torride, leur "peau" parfois pourtant s'abîme, rongée par la rouille, le lichen, la pollution ou les champignons.

Un mouvement imperceptible, une lente érosion fascinante....

Le désir chorégraphique est ici de s'emparer de cette idée de désagrégation : une fonte progressive, construite au ralenti, mais aussi des fragments de corps, de matière qui se détachent, lâchent sous l'action du soleil ou de la pluie.

De manière fluide ou chaotique, je chercherai à transformer une image initiale, empruntée à une statue in situ, pour voyager d'une silhouette à une autre, de Jeanne d'Arc au poilu, de la veuve éplorée au fier savant, reliant ainsi diverses figures arrêtées riches d'évocations.

Nathalie Pernette

////////////////////////////////////

PISTES D'EXPLORATION

D'une posture à une autre

Morphing, fondu enchaîné, pratique du dégradé, lente érosion, les mots en effet ne manquent pas pour dire ou suggérer la transformation.

Du mouvement le plus imperceptible au passage le plus brusque, de l'émiettement au glissement visqueux, tout sera tenté pour voyager d'une forme à une autre, en groupe et en contact ou à distance. Un temps chorégraphié, entre deux images, propice à mille interprétations et autant de directions possibles pour une seule hypothèse finale : la disparition.

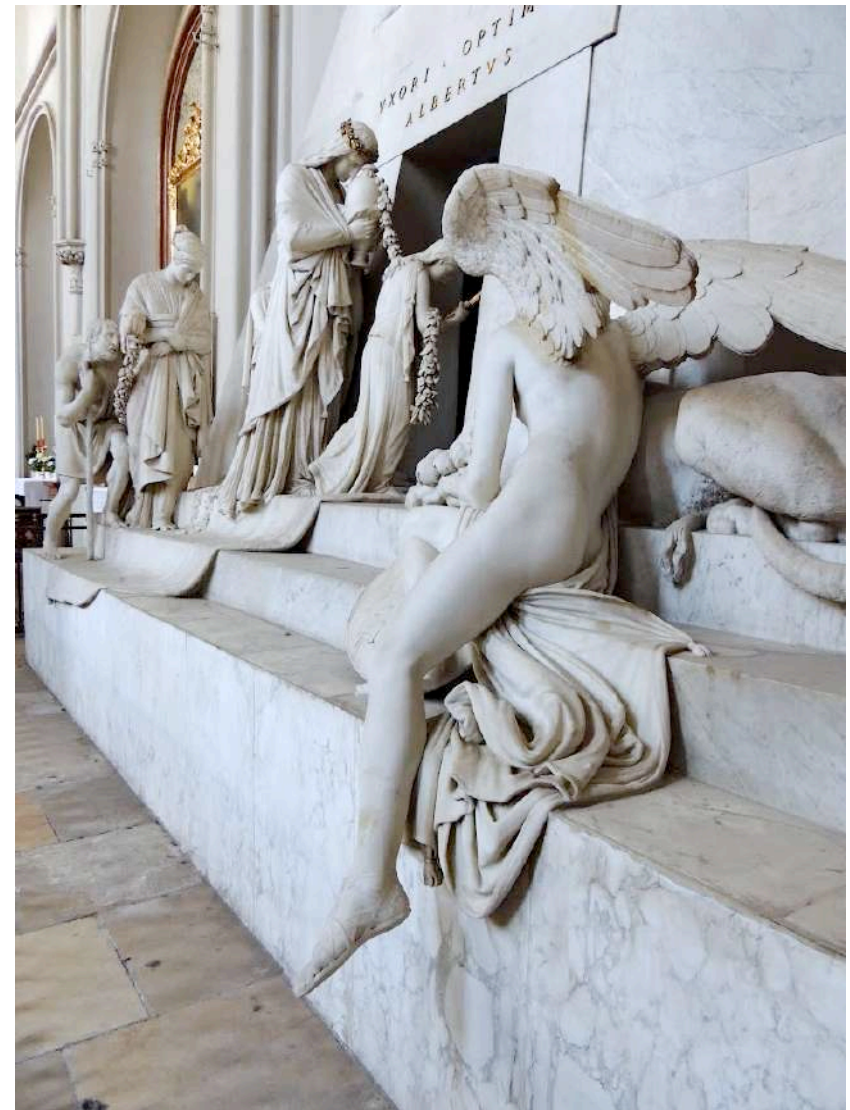
Vaste fresque musicale

Cette chorégraphie de l'effacement croisera une musique conçue comme une vaste fresque en partie disparue, ou abîmée. Recherche d'une ligne musicale fascinante, composée d'une succession et superposition de nappes sonores aux résonances physiques (sensation de vertige, de rêve) et historiques (brides de discours voilés, mémoires sonores de diverses époques). Il s'agira aussi de rapprocher l'oreille du spectateur de l'action dansée en lui faisant goûter aux accidents de la matière (frottements, craquements et autres éléments d'une musique bruitiste), combinant ainsi dans un parfait grand écart, l'immensité de l'histoire et la proximité de la peau...



Corps à l'épreuve du temps

Les corps et les costumes, eux, cultiveront l'homogénéité et une forme de neutralité pouvant permettre toutes les histoires et toutes les interprétations. Costumes sobres mais poussiéreux. Une attention particulière sera portée au "maquillage", pouvant accompagner et renforcer cette notion de transformation des surfaces et des corps... surtout en plein soleil de midi !



ARCHITECTURE DU PROJET

Une Pierre presque immobile est un projet de triptyque inspiré par diverses formes de statuares (les gisants et tombeaux, la statuaire érotique ou commémorative).

Ce cycle, qui rassemble une tribu de cinq à six danseurs professionnels, pourra également intégrer des danseurs amateurs, préparés au cours de stages menés par les danseurs et chorégraphe de la compagnie, dans le respect des corps et des personnes, comme dans un souci permanent d'appel aux imaginaires de chacun.

TROIS CREATIONS

LA FIGURE DU GISANT, CREATION 2015

LA FIGURE DU BAISER / L'ETREINTE AMOUREUSE, CREATION 2017

LA FIGURE DE L'EROSION / L'ŒUVRE COMMEMORATIVE, CREATION 2019

UNE CREATION EN CHAPITRES / LE TEMPS DE LA RECHERCHE

Le travail "à la table" m'a toujours ravie, mais j'aimerais aujourd'hui laisser une marge plus importante d'inconnu entre la pensée, la projection, le scénario posé à priori et la réalité d'une recherche, orientée certes, mais pas définitive, toute en mouvements et en découvertes, en belles incertitudes...

J'aimerais faire autrement...

De résidence en résidence, de sortie de chantier en performance, sans oublier les actes de transmission et de partage avec différents publics amateurs ou professionnels, l'envie est de se nourrir de chaque bulle de travail de création réalisée ici ou là et de multiplier les expériences.

De se laisser surprendre, de garder une place pour l'inconnu...

Nathalie Pernette



L'EQUIPE

Chorégraphie : Nathalie Pernette assistée de Regina Meier

Musique : Franck Gervais

Distribution : Lucien Brabec, Léa Darrault, Félix Maurin, et Laure Wernly.

Costumes et maquillages : Fabienne Desflèches

Direction technique et son : Jean-François Chapon et Benoît Favereaux

Durée envisagée : une heure

Spectacle accessible aux enfants à partir de 8 ans

CONTACTS

Nathalie Pernette

06 30 55 22 81

nathalie.pernette@wanadoo.fr

Lara Thozet

Production et diffusion

06 37 38 54 60

lthozet@gmail.com

Association NA/Compagnie Pernette

10 avenue de Chardonnet - 25000 Besançon

T. 03 81 51 60 70 / F. 03 81 41 38 51

www.compagnie-pernette.com



Photos ©Melune



CALENDRIERS des résidences ET PARTENAIRES

Résidences :

Du 11 au 13 septembre 2018

Paris – Panthéon – Centre des monuments nationaux

Du 12 au 17 novembre 2018 au musée départemental de l'Arles antique

Arles – Le Citron jaune – CNAREP de Port-Saint-Louis-du-Rhône

Du 3 au 8 décembre 2018

Atelier 231 – CNAREP à Sotteville-lès-Rouen

Du 7 au 11 janvier 2019

Les Ateliers Frappaz – CNAREP à Villeurbanne

Du 15 au 23 avril 2019

Le Moulin Fondu - CNAREP à Garges-lès-Gonesses

Du 9 au 12 mai 2019

Centre des Monuments Nationaux, Paris

Création

Les 11 et 12 mai 2019

Panthéon, Paris, avec le Centre des monuments nationaux et le Théâtre de Chatillon.

Diffusion (calendrier en cours) :

Les 18 et / ou 19 mai 2019

Les rencontres d'ici et d'ailleurs à Garges-lès-Gonesses

Le 15 ou le 16 juin 2019

Nuit de l'archéologie, Musée départemental de l'Arles antique
Arles - Le Citron jaune – CNAREP de Port saint Louis du Rhône

Le 28 et/ou 29 juin 2019

Festival Jours de danse, Besançon

Le 12 juillet ou le 1er septembre 2019

Festival Eclats de rue, Caen



Les Partenaires :

Le Centre des monuments nationaux

Le Moulin Fondu – CNAREP à Garges-lès-Gonnesse,

Lieux publics - Centre national de création en espace public à Marseille

Atelier 231– CNAREP à Sotteville-lès-Rouen,

Le Citron Jaune - CNAREP à Port-Saint-Louis-du-Rhône

Ville de Caen

Le théâtre de Chatillon

