

## **LES MINIATURES**



### **Association NA/Compagnie Pernette**

- 1 LES MINIATURES en quelques lignes**
- 2 Distribution/coproductions...**
- 3 Accessibilité du spectacle**
- 4 La compagnie, un parcours en espace public**
- 5 Contacts compagnie**

## **1 LES MINIATURES en quelques lignes**

### **LES MINIATURES**

#### **Duo de danseurs contemporains dans l'espace public, en dissocié ou continu...**

Depuis leur création en 2009, *Les Miniatures*, courtes pièces pour l'espace public, sont jouées en combinaison variable, en ville comme en milieu rural : leur formule se module en fonction des lieux et des envies et permet même l'accueil de groupes de danseurs amateurs !

Elles réunissent deux danseurs qui apparaissent, agissent et disparaissent plusieurs fois dans la ville : un parcours alternant déambulations et stations, l'ensemble des spectateurs étant accueilli puis guidé par les danseurs du spectacle. Nul besoin d'éclairage, de scène ou de tapis de danse, mais parfois d'un environnement musical (une bande enregistrée) du bruit de la foule ou du silence.

Les *Miniatures* comportent quatre vignettes :

#### **L'Apparition :**

Deux danseurs attablés côte à côte devant un petit groupe de spectateurs.

Ils pétrissent, remuent, malaxent, retournent, étalent, roulent et tordent un matériau souple (pâte à modeler colorée), dans une savante chorégraphie de mains, jusqu'à créer l'image reconnaissable de deux êtres. Unisson, calage, décalage, question-réponse mais mouvement fluide et perpétuel... Attirer et retenir l'œil du spectateur. Une démonstration qui n'est pas sans rappeler le tour de magie et permet de remettre en scène et en miniature le goût de Nathalie Pernette pour le rapport à la matière.

Durée : 7 Minutes

#### **L'Insomnie :**

Cette pièce est une expérience "à partager", conduite par deux danseurs, reçue par un spectateur volontaire sous le regard des autres. Confortablement assis sur un siège, les yeux fermés ou couverts à sa convenance, "l'élus" reçoit une fine danse de contact orchestrée par les deux interprètes. Un massage en mouvement, qui s'appuie sur un ensemble de verbes d'actions tirés du dictionnaire. L'envie de donner et recevoir sans qu'un seul mot ne soit échangé... De faire apprécier au public le domaine des sensations tactiles.

Durée : 10 minutes

#### **La Rose :**

C'est un projet de "construction du corps"... Comme on construit, assemble, vérifie pièce par pièce les éléments d'une mécanique.

Ce duo, rigoureusement écrit à l'unisson sur deux lignes parallèles, accumule danse des pieds, des genoux et des hanches, du bassin puis du corps central, des mains, des bras et des épaules, de la tête et du cou, dans une recherche du maximum de mobilité articulaire et d'une grande vitesse d'exécution. Un corps à la limite de la robotique, une construction "froide" pour un acte ultime tout en douceur : offrir une rose, cachée au cœur du costume, à un spectateur.

Durée : 5 minutes

#### **Les Oignons :**

La question de la mise en mouvement du vêtement est récurrente dans le répertoire de la compagnie... Envol de vieilles fripes (*Le Sacre du printemps*), déshabillage en solitaire (*Le Nid, Animale, Pedigree*), vastes manteaux qui glissent dans l'espace (*Le Cabaret martien*)... Cette quatrième Miniature est l'occasion d'un dialogue dansé autour de l'effeuillage mutuel. Je t'enlève ton bonnet, tu m'enlèves mon écharpe, je t'enlève ton pardessus, tu m'enlèves mes gants... Une chorégraphie qui s'appuie sur chaque nature de vêtement et chaque matière pour une mise à nu au ralenti.

Durée : 20 minutes



## 2 Distribution/ coproductions...

### **Distribution :**

Chorégraphie : Nathalie Pernette

Assistée de Regina Meier

Interprétation : Lucien Brabec et Nathalie Pernette

Musique : Franck Gervais

Costumes : Nadia Genez

Direction technique : Stéphane Magnin

Durée : de 5 à 20 min selon les pièces, environ 1 heure en continu

### **Coproductions et accueils en résidence :**

Association NA/Compagnie Pernette, les Pronomade(s) en Haute Garonne - CNAREP d'Encausse-les-Thermes, le Moulin Fondu - CNAREP de Noisy-le-Sec, le Citron Jaune - CNAREP de Port-Saint-Louis-du-Rhône, l'Abattoir - CNAREP de Chalon-sur-Saône, le Théâtre - Scène nationale de Mâcon, Château Rouge – Scène conventionnée d'Annemasse.

La compagnie est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication/Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et Atelier de Fabrique Artistique, la Ville de Besançon, le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil départemental du Doubs. La compagnie est devenue Compagnie Nationale (CERNI) en 2017.



### 3 Accessibilité du spectacle

A voir en famille

- Le spectacle est accessible aux sourds et malentendants / aveugles et malvoyants
- Pour les personnes à mobilité réduite, difficultés possibles lorsque le spectacle est sous forme de parcours en continu
- Le spectacle est adapté aux déficients mentaux

### 4 La compagnie - Un parcours en espace public

Dès les années 90, Nathalie Pernette fut présente dans l'espace public.

Les premières pièces de la chorégraphe, *Les Ombres Portées* et *Le Frisson d'Alice*, de même que de courtes performances, ont surgi dans les cours d'immeubles, les ascenseurs et sur les parvis d'église à l'occasion notamment des festivals de Nancy et de Chalon dans la rue. Des expériences extrêmement fortes : la confrontation à un public non initié à la danse contemporaine, comme l'idée d'une inscription dans le paysage et l'envie de créer des mondes à part entière sont restés en mémoire. Ces souvenirs ont contribué à créer l'identité de la compagnie.

Puis Nathalie Pernette a créé pendant de nombreuses années pour des salles de spectacle dans un rapport frontal traditionnel avant que l'envie de se rapprocher du spectateur ne redevienne urgent et nécessaire. Besoin de risque, de proximité, d'inscription, d'une marge de jeu... Volonté de porter la danse contemporaine au-delà des murs des théâtres également, puisque celle-ci n'est que peu soutenue par les médias.

En mars 2006, la création d'*Animale* permit d'installer le public sur trois côtés autour d'un tapis et d'un enclos de cinq mètres carrés, enfermant une danseuse et cinquante souris.

*Pedigree* et enfin *Le Passage* donnèrent le goût de la salle vide, habitée par les danseurs et les spectateurs, dans un rapport laissant sa place au hasard.

L'été 2008 vit également la création des *Emplettes*, (programme de courtes danses à destination des marchés des villages) et du *Bal dingue*, (soirée festive associant bal musette, "danses de salon contemporaines" et extraits du

répertoire) qui ont achevé d'engager la compagnie vers d'autres formes de rencontres et d'autres espaces de représentation.

### ***Les Miniatures, De Profundis, La Collection, La Figure du gisant, La Figure du baiser*** **Suite d'un répertoire en espace public**

Nathalie Pernette aime les contrastes, explorer les contraires, tester des hypothèses éloignées les unes des autres... Les créations de la compagnie pour l'espace public n'échappent pas cette démarche !

Au travers des *Miniatures* tout d'abord, créées en 2009, la chorégraphe a souhaité être au plus près du public, dans un rapport de grande intimité, voire parfois de contact...

L'envie fut aussi de pousser encore plus loin la miniaturisation de la danse, de livrer le "grain de la peau" aux yeux du spectateur et de creuser l'exploration de la mécanique du corps ; un corps magique, artificiel, contraste saisissant avec le corps "ordinaire" de l'homme de la rue.

Un corps décalé dans la vitesse (de l'extrême lenteur à la rapidité), dans sa façon de se mouvoir (corps morcelé ou tout à fait fluide), dans sa façon d'être au monde ou aux autres (corps qui entre en relation par le touché, le rapport à l'air et à l'espace, qui communique par le mouvement en question-réponse ou synchronisation extrême).

Cet ensemble de courtes pièces, de durées variables, fut pensé pour la journée et la ville, cherchant à surprendre le public, convoqué ou non, le long d'un mur, au coeur d'un jardin ou dans une rue piétonne.

En 2011, bien au contraire, *De Profundis* a besoin de la nuit et se révèle dans des lieux éloignés, depuis plus ou moins longtemps, de l'activité humaine. Terrain vague, chapelle désaffectée, friche industrielle sont propices à l'accueil de ce spectacle d'une heure, inspiré de la création du monde.

Des lieux où une nouvelle molécule peut apparaître, où une seconde évolution est possible.

Le spectacle, entièrement scénarisé mais en partie improvisé, s'adapte à chaque nouvel espace et réinvente en toute occasion l'accord parfait entre corps, éléments scénographiques, lumières, son et "décor naturel"... Celui du lieu même, totalement respecté.

*De Profundis* est aussi le fruit de la collaboration de toute une équipe. Celle-ci a croisé et associé, au cours de longues soirées d'échanges, des visions forcément différentes pour plus de richesse au propos...

Pour "laisser la place" également ; à la danse, à une lumière mouvante, à une pénombre saturée de sons, à la respiration terrestre, à la métamorphose des costumes, à une foule d'oiseaux invisibles, à la découverte de la peau... Chaque séquence fut ainsi organisée autour d'une priorité, à laquelle sont accordés les autres ingrédients du spectacle.

Un "chantier divin" servi par deux danseurs, tour à tour ouvriers, manœuvres, serviteurs, hantés par l'animal... puis définitivement humains.

Avec *La Collection*, création 2013 en trio de la compagnie, Nathalie Pernette retrouve le cœur de ville, la lumière du jour et une danse inspirée du monde des humains.

Elle s'intéresse aux émotions et sentiments, qui échappent ou transpirent de chacun de nous, volontairement ou non, potentiellement à tout moment et en tout endroit.

Colère, désir, gêne, tristesse, crainte...

Comment révéler ces états, comment soulever "la peau des choses" et leur donner une dimension extraordinaire ? C'est l'enjeu de cet opus multicolore.

2015 marque enfin le point de départ d'un triptyque baptisé Une pierre presque immobile, vaste travail chorégraphique inspiré par la statuaire et marqué par l'étrange.

C'est aussi l'année de la création de *La Figure du gisant*, premier volet de ce cheminement en mouvement et immobilité.

L'envie chorégraphique fut de se coucher, véritablement, recouvert d'une étoffe, d'un suaire et d'attendre suffisamment longtemps pour que l'habitude de l'immobilité s'installe, comme l'envie du premier mouvement. Une renaissance, donc et l'apparition d'une danse entre respiration et apnée, crispation et relâchement, apparition et disparition de brins de corps, jeux complices avec le suaire qui couvre, découvre, s'entortille ou claque au vent au gré des danses. Cette étoffe, le réveil achevé, sert tour à tour de tête, ventre, arme, traîne et ranime quantité de moments de vies et d'images, de spectres...

Des danses fantomatiques révélées en pleine lumière.

L'envie, toujours renouvelée, de poser un corps fantastique et décalé dans le mouvement ordinaire de la ville.

En 2017, fortement inspiré par la statuaire érotique et en particulier celle de Canova, *La Figure du baiser*, conçu pour six danseurs en duos, trios ou groupe, cherche quant à elle à mettre en mouvement et en immobilité la rencontre comme l'étreinte amoureuse.

Ballet des regards, élasticité de l'espace et sensualité du contact seront traduits en une succession de "poses" (au sens photographique du terme), permettant aux spectateurs de s'approcher très près des danseurs pour observer et se raconter la nature de ces moments si particuliers du vécu.

Chacun peut ainsi se fabriquer sa propre histoire de couple et chaque couple se fera l'écho des autres, en reproduisant les mêmes poses, à l'identique, dans un jeu de miroirs infini...



## **5 Contacts compagnie**

**Contact administratif : KARINE DOLON**

06 30 55 22 79

[karine.dolon@compagnie-pernette.com](mailto:karine.dolon@compagnie-pernette.com)

**Contact logistique : MYLENE DEPARCY**

03 81 51 60 70

[mylene.deparcy@compagnie-pernette.com](mailto:mylene.deparcy@compagnie-pernette.com)

**Contact production/diffusion : Lara THOZET**

06 37 38 54 60

[lthozet@gmail.com](mailto:lthozet@gmail.com)

**Contact technique: STEPHANE MAGNIN**

06 62 17 87 85

[steph.magnin@free.fr](mailto:steph.magnin@free.fr)

**Contact artistique : NATHALIE PERNETTE**

06 30 55 22 81

[nathalie.pernette@wanadoo.fr](mailto:nathalie.pernette@wanadoo.fr)

Association NA/Compagnie Pernette  
10 avenue de Chardonnet - 25000 Besançon

T. 03 81 51 60 70 / F. 03 81 41 38 51

[www.compagnie-pernette.com](http://www.compagnie-pernette.com)