



## ***Belladonna***

**Compagnie Pernette / Création 2019 / Entre femme et sorcière**

## Un certain goût pour le fantastique

*Animale* et ses cinquante souris, *La Maison*, chorégraphie pour une cuisine magique, *La Peur du loup*, entre rêve et cauchemar, *Les Ombres blanches* et sa galerie de fantômes... Depuis plus de dix ans, je poursuis un travail de création pour jeunes et moins jeunes résolument tourné vers le bizarre, des univers sombres et inquiétants, à la limite du fantastique, peuplés de personnages souvent à la marge...

Ces spectacles offrent tous différents niveaux de lectures, permettant de toucher différents publics dans leur imaginaire et leur vécu.

Des thématiques souvent audacieuses (l'exclusion, la peur et les peurs, la question de la mort, la place de la femme...) mais importantes au regard de la construction de soi y sont abordées avec douceur, poésie, énergie et... humour !

## Histoires de femmes

C'est en 2008 que j'ai couché pour la première fois sur le papier mon intérêt pour le monde de la sorcière, de la femme extraordinaire... et probablement de la femme, tout simplement.

Chorégraphe et directrice de compagnie, je cultive depuis mes débuts et depuis mon enfance une part féminine et masculine, ai choisi d'en faire les marques d'un style chorégraphique et de le partager avec tous les danseurs associés à mon travail.

La question du genre, du choix d'être multiple, complexe et véritablement à son image m'intéresse depuis toujours. Transformation des codes, exercice du pouvoir et recherche d'égalité... derrière *Belladonna* se cachent à peine la question de notre identité intime, de la place des hommes et des femmes dans l'histoire, comme dans la société d'aujourd'hui.

Le décès de mon père en janvier 2017 m'aura enfin rapprochée de ma mère et de toutes les femmes de mon histoire familiale.

Ma mère, Nicole, m'avoua un rêve il y a un an : celui de monter sur scène et de danser.

Il est temps, tout simplement...

## *Belladonna* – Note d'intention

*Belladonna*, ou "belle femme" en français, mais aussi *Belladonna*, la plante, la fleur magnifique tout à la fois poison et remède, étrangement dangereuse...

*Belladonna*...

Comme le titre le suggère, cette création mettra tout à la fois la femme et la sorcière (ou magicienne) à l'honneur en révélant la part secrète, puissante, paisible ou maléfique du deuxième sexe, telle que l'histoire nous l'a transmise depuis la nuit des temps.

La femme fait peur, la femme enfante, la femme saigne, la femme est secrète ... saisissons nous de cette fantasmagorie pour dresser un portrait extraordinaire, étrange et fascinant de la gent féminine.

*Belladonna* se conçoit aujourd'hui comme un spectacle mêlant danse, musique et projection d'images : une sorte de sabbat hypnotique associant le mouvement des corps, la vidéo (la projection d'un mur de feu, de flammes, de fumées et de cendres définissant lentement et sans cesse de nouvelles images et références à l'histoire) et une musique conçue en nappes successives et mêlées, envahissantes et discrètes tout à la fois.

Quant à la forme, il s'agira d'un trio de femmes. Il permettra de rassembler au plateau une jeune femme, une femme âgée et une enfant, recréant ainsi les "trois âges de la femme", si souvent représentés dans la peinture !



## L'équipe

**Chorégraphie** : Nathalie Pernette, assistée de Regina Meier

**Interprétation** : Laure Wernly, Nathalie Pernette, Nicole Pernette... (Distribution en cours)

**Création musicale** : Franck Gervais

**Costumes** : Fabienne Desflèches

**Direction technique** : Stéphane Magnin

**Création lumières et régie images**: Caroline Nguyen

**Création des images** : Guillaume Bertrand

**Durée** : une heure

**Création prévue en mars 2019**

Spectacle tout public à partir de 6 ans

Un dossier d'approche sera disponible courant 2018



## Éléments de recherche en danse, musique et image

### Autour de la danse

- Recherche de matériaux dansés en lien avec la "silhouette" de la sorcière (lenteur et fulgurance, fluidité extrême, dissociation, torsion et désarticulation).
- Recherche autour du mouvement vécu à l'endroit puis à l'envers, d'un mélange des corps à l'image d'un nœud de vipères...
- Recherche d'une danse féminine, sensuelle et lisse à la fois, forte et sans appel.
- Expériences en lien avec une longue chevelure (marque absolue de la féminité) ayant aussi valeur de costume, autour du fil et de l'écoute, de la transmission.
- Recherche d'une danse en lien, en contact et complice, entre trois générations.
- Jeu en mouvement autour des recettes et formules magiques.
- Mise en relation du corps avec le feu, le vrai, porté par les mains, la tête, en tracé sur le sol ou dans l'espace.

### Autour de la musique

- Recherche d'une ligne musicale fascinante, composée d'une succession et superposition de nappes sonores aux résonnances physiques (sensation de vertige, de vol, de rêve...).
- Recherche musicale autour de la voix et des voix : rires, discours au ralenti, voix parlée et chantée, à l'endroit comme à l'envers, incantations...
- Exploration et exploitation de textes relatifs aux procès, sabbats et autres manifestations démoniaques...

### Autour de l'image projetée

- La scénographie sera sobre : tapis blanc et tulles blanc, posés comme un livre ouvert sur scène, accueillant corps, lumières, couleurs et images projetées.
- Bûcher ou chaudron ? Recherche autour de la projection d'un mur de feu, de flammes, de fumées et de cendres définissant lentement de nouvelles images et références à l'histoire de la femme et des sorcières...
- Mise en mouvement et en image d'un feu naissant, envahissant, d'un "cœur de feu" presque uniforme dans sa couleur et sa texture et de son extinction progressive.

En résidence de recherche dans le Doubs. Mai 2017



## **Temps d'ouverture et d'actions artistiques possibles en résidence de création**

- Répétition publique sous la forme d'un apéro dansé, mêlant les plaisirs d'un verre partagé à la découverte d'un travail en cours. Ce temps, orchestré par Nathalie Pernette, dévoilera thématique, enjeux et matériaux à l'étude pour la création en cours, dans un esprit ludique et participatif.
- Rencontres, conversations et ateliers chorégraphiques avec des enfants et adolescents, en classe, ou en centre de loisir, autour de leur connaissance de la sorcière, des images qu'ils lui associent et de la recherche chorégraphique en cours de la compagnie !
- Remue-ménage en médiathèque, collecte d'histoires et de références bibliographiques. Organisation d'une rencontre thématique avec le public autour de la danse et de la sorcellerie en lien, entre autres, avec un ensemble de livres de références pour le projet chorégraphique.
- Rencontre avec la population sur le lien éventuel d'un territoire avec la magie ou la sorcellerie (collecte de témoignages, d'anecdotes, d'événements et qui sait... de recettes !!!) et en particulier auprès des personnes âgées.
- Ateliers de rencontre en mouvement, réunissant personnes âgées et jeunes enfants. Exploration de liens possibles en mouvement, doux et ludiques.





## Le saviez-vous ?

### ***Belladonna***

Nom scientifique : *Atropa belladonna*

Cette plante peut se révéler très toxique, ses baies noires contenant de l'atropine, substance active sur le système nerveux du fait de ses propriétés anticholinergiques. Les ophtalmologues l'utilisent pour dilater la pupille lors d'un fond d'œil.

Au XIII<sup>e</sup> siècle, Sainte Hildegarde indique : « Il est dangereux pour l'homme de manger ou de boire de la belle dame, car elle frappe son esprit et en quelque sorte le tue ». Elle recommande de l'utiliser en onguent pour soigner les rages de dent. La Belladone est nommée et clairement figurée à partir du XVI<sup>e</sup> siècle. Elle perd son caractère de plante magique ou de sorcellerie pour devenir plante médicinale, cultivée dans les jardins d'apothicaires.

Selon Jules Michelet, au Moyen Âge, les sorcières auraient été les seules à savoir utiliser la belladone par voie interne dans du lait, de l'hydromel, du vin, ou par voie externe sous forme d'onguents.

Poison mortel, la belladone fut aussi utilisée pour parfaire la beauté des femmes de la Renaissance. Les Italiennes élégantes appliquaient sur leurs yeux quelques gouttes d'une infusion à base de belladone qui avait pour effet de dilater leurs pupilles et de leur donner de profonds yeux noirs. D'où l'expression *belladonna*, c'est-à-dire "belle femme" en italien. Un regard sombre lié à la dilatation de la pupille avait semble-t-il le pouvoir de susciter la convoitise de la gent masculine. Ce serait l'une des manifestations du désir. La belladone faisait aussi légèrement loucher, ce qui, à l'époque, était caractéristique de la beauté (cf. l'expression « avoir une coquetterie dans l'œil »).

En 1548, Mattioli donne les doses à employer selon l'effet désiré. Ainsi :

« Pour rendre une femme un peu folâtre pensant être la plus belle du monde, il faut lui faire boire une drachme de belladone [eau distillée de la plante]. Si on la veut faire plus folle, il lui faudra bailler deux drachmes. Mais qui la voudra faire demeurer folle toute sa vie, il lui convient bailler à boire trois drachmes et non plus ; car si on baillait quatre, on la ferait mourir ».



## La compagnie Pernette - Historique

En 2001, Nathalie Pernette, danseuse et chorégraphe, a créé sa propre compagnie et présente depuis ses spectacles dans toute la France et à l'étranger.

L'activité de création, marquée par un goût pour l'expérimentation et la rencontre, emprunte depuis toujours différents chemins menant de la salle à l'espace public, en passant par des lieux insolites. Elle cultive également le frottement avec d'autres disciplines artistiques comme les arts plastiques ou la musique vivante...

Autour d'une vaste activité de production et de diffusion de créations chorégraphiques se développent enfin de nombreuses actions de sensibilisation à la danse contemporaine.

La compagnie Pernette défend des lignes artistiques multiples et la concrétisation de son travail d'implantation sur le territoire régional, aboutit en 2011 avec son installation dans le studio de danse de la Friche Artistique de Besançon.

Nathalie Pernette désire que la danse puisse être vue et défendue dans des lieux de natures multiples, ses spectacles sont présentés à la fois sur des grands plateaux nationaux (Théâtre de la Ville, Opéra Bastille, Théâtre de Chaillot, scènes nationales et conventionnées...), dans des festivals (*ZAT* Montpellier, *Viva cité* à Sotteville-lès-Rouen, *Scènes de rue* à Mulhouse, *Chalon dans la rue*, *Coup de chauffe* à Cognac...) et dans des lieux urbains ou ruraux, en extérieur comme en intérieur.

Cette large diffusion vise à faire connaître et aimer la danse, en abolissant autant que possible les préjugés et les réticences.

Vingt pièces ont vu le jour depuis la création de la compagnie...

*Délicieuses* - 2002 / *Le Nid* - 2003 / *Je ne sais pas, un jour, peut-être...* - 2002/2004 / *La Flûte enchantée et Flûte !* - 2005 / *Le Cabaret martien* - 2006 / le triptyque *Les Naufragées : Animale, Pedigree, Le Passage* - 2006 / *Le Repas* - 2007 / *La Maison* - 2009 / *Les Miniatures* - 2009 / *Les Indes Dansantes* - 2010 / *De Profundis* - 2011 / *La Peur du loup* - 2011 / *La Cérémonie* - 2013 / *La Collection* - 2013 / *Les Ombres blanches* - 2015 / *La Figure du gisant* - 2015 / *Ikche wishasha- L'Homme nouveau* - 2016 / *La Figure du baiser* - 2017

## La compagnie - Une évolution en chiffres... et en dates

L'association NA/compagnie Pernette est conventionnée par la DRAC Bourgogne/Franche-Comté, délégation musique et danse, depuis 2004.

Elle est également soutenue par la région Bourgogne - Franche-Comté et reconduite au titre d'un conventionnement de trois années auprès de la ville Besançon depuis 2009.

Elle reçoit enfin une aide annuelle du Conseil départemental du Doubs, cette dernière en soutien aux créations et au titre d'un festival de danse en espace public, baptisé *Jours de danse* et porté par la compagnie Pernette depuis 2010.

Depuis septembre 2016 enfin, le projet *Hors-Limite(s)*, projet de développement de la danse porté par la compagnie Pernette en région Bourgogne-Franche-Comté, a été labellisé, au titre d'une nouvelle mesure gouvernementale, *Ateliers de fabrique artistique*.

Ces différents soutiens permettent à la compagnie de financer une partie de ses créations, certaines actions de sensibilisation à la danse comme le fonctionnement d'une équipe complète au service de l'administration, de la production et de la diffusion des projets.

Depuis la création de la compagnie en 2001, un peu plus de 1500 représentations des vingt pièces de son répertoire ont été présentées en France et à l'étranger.



Neuf de ces créations ont tout particulièrement été diffusées ou créées spécifiquement en direction de l'espace public.

Elle bénéficie de partenaires de production réguliers et fidèles, comme des scènes nationales : Le Théâtre à Mâcon, La Passerelle à Gap, Les Scènes du Jura, Les 2 scènes à Besançon, le Merlan à Marseille, les CNAR du Moulin Fondu à Noisy le Sec, L'atelier 231 à Sotteville lès Rouen et le festival Chalon dans la rue... entre autres.

Elle se trouve enfin régulièrement en résidence de longue durée (trois à quatre saisons) avec différents théâtres.

Des occasions de tisser des liens particuliers dans les domaines de la création, de la diffusion, de la sensibilisation et d'inventer des formes spécifiques en relation à des publics nouveaux.

La compagnie Pernette est actuellement associée au Merlan - Scène nationale de Marseille, en compagnonnage avec la scène conventionnée de Lunéville et en résidence au Kiosque-Centre Action Culturelle de Mayenne Communauté et Tribu Familia.

La saison prochaine elle sera associée au Rive Gauche-Scène conventionnée de Saint-Etienne du Rouvray et à Scènes Vosges à Epinal



**Association NA**

**Compagnie Pernette**

10 avenue de Chardonnet

25000 BESANÇON

Tél. 03 81 51 60 70

Fax. 03 81 41 38 51

[info@compagnie-pernette.com](mailto:info@compagnie-pernette.com)

[www.compagnie-pernette.com](http://www.compagnie-pernette.com)

<https://www.facebook.com/CieNathaliePernette>

**Directrice des projets** : Nathalie Pernette

06 30 55 22 81 – [nathalie.pernette@wanadoo.fr](mailto:nathalie.pernette@wanadoo.fr)

**Diffusion et production** : Cécile Chastang

06 30 55 22 77 – [compagniepernette@gmail.com](mailto:compagniepernette@gmail.com)

Lara Thozet

06 37 38 54 60 - [lthozet@gmail.com](mailto:lthozet@gmail.com)

**Administration** : Karine Dolon

06 30 55 22 79 - [karine.dolon@compagnie-pernette.com](mailto:karine.dolon@compagnie-pernette.com)

**Sensibilisation et logistique** : Mylène Deparcy

[mylene.deparcy@compagnie-pernette.com](mailto:mylene.deparcy@compagnie-pernette.com)

**Technique** : Stéphane Magnin

06 6217 87 85 – [steph.magnin@free.fr](mailto:steph.magnin@free.fr)