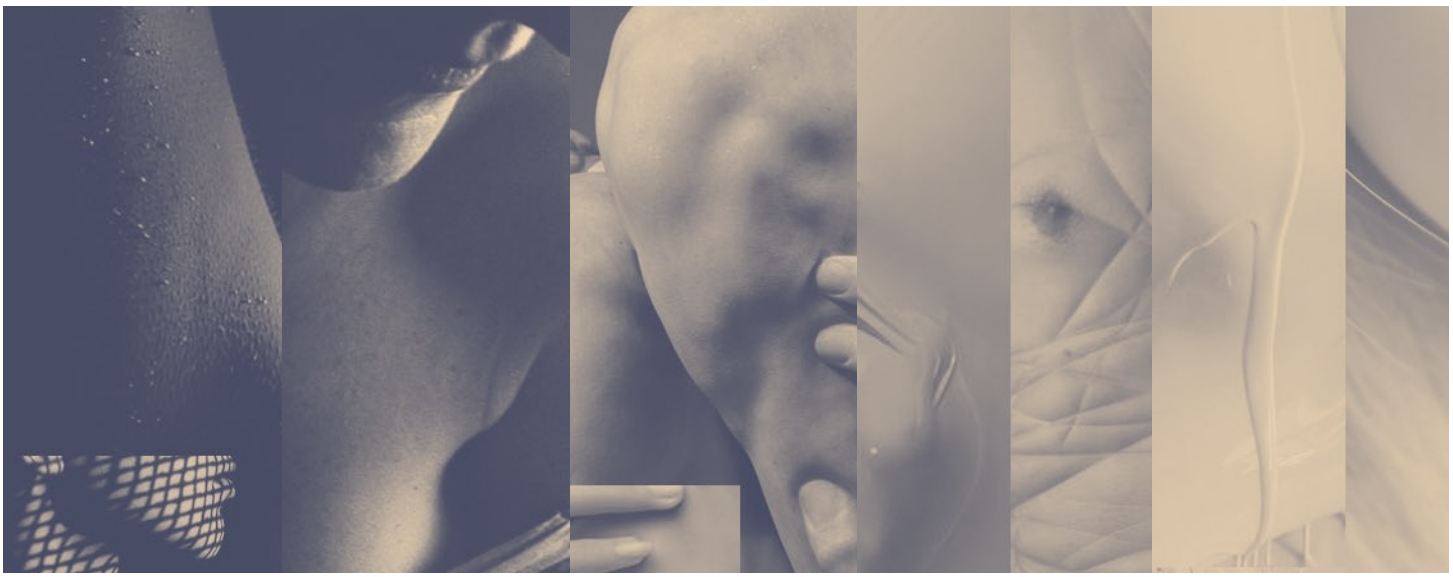


Sous la peau

UNE TENTATIVE CHORÉGRAPHIQUE, SENSUELLE ET... ÉROTIQUE

Sous la peau

OÙ SONT LES CORPS ?

CORPS COUVERTS QUI RACONTENT TANT, CORPS OFFERTS QUI NE DÉVOILENT RIEN. QUE FAISONS-NOUS AUJOURD'HUI DE NOTRE PART ANIMALE, DE NOTRE CAPACITÉ À VIVRE NOTRE RELATION À L'AUTRE SANS LES MOTS, EN TOUTE SENSUALITÉ ?
QUAND SERONS-NOUS « AUTORISÉS » À RENIFLER NOTRE PLAT AVANT DE LE GOÛTER, À CHOISIR UN PARTENAIRE À SON ODEUR, À LA TEXTURE SI PARTICULIÈRE DE SA PEAU, À SON MOUVEMENT QUI NOUS RAVIT ?

AUJOURD'HUI, LES CORPS ME SEMBLENT TERRIBLEMENT ABSENTS, ASSIS BIEN TROP LONGTEMPS, SANS VIE, SANS CARBURANT, SANS ÉTINCELLE. ABSENTS À EUX-MÊMES ET ABSENTS AUX AUTRES, ÉCRASÉS PAR LE VERBE ET LA PENSÉE, AU DÉTRIMENT D'UNE AUTRE INTELLIGENCE. QUAND CULTIVERONS-NOUS PARALLÈLEMENT DÈS L'ENFANCE UN LANGAGE, QUI CONSTRUIT INTIMEMENT MAIS ÉCHAPPE PARFOIS À L'ANALYSE, BASÉ SUR LE CORPS, L'ESPACE QUI NOUS SÉPARE OU NOUS RAPPROCHE, L'ÉNERGIE EN PARTAGE, LES HISTOIRES DE PEAUX ?

ÊTRE À SOI ET ÊTRE ENSEMBLE....
ET POURQUOI PAS « MIEUX ÊTRE ENSEMBLE ». OUVERTURE, TOLÉRANCE, CURIOSITÉ ET RESPECT ; SI LA DANSE EST UN ART, ELLE EST AUSSI UNE MANIÈRE D'ÊTRE AU MONDE ET UN ART DE VIVRE... UN MIEUX-ÊTRE ET UN MIEUX-VIVRE.

Réveillons-nous à la sensualité !

Histoire de chair & d'épiderme

Dans ma danse, la question du contact physique est venue assez tard.

L'habitude était de danser seul(e), ou bien à deux, en relation mais à distance, ou encore à l'unisson et « à l'écoute ». Je me refusais à l'emploi de portés physiques convenus et ne savais pas encore quel serait mon vocabulaire, ma réponse à cet endroit précis de la question du toucher.

Paradoxalement pourtant, l'une des expériences qui a fondé l'identité gestuelle de la compagnie fut des années de manipulation du corps de l'autre, ce afin de trouver le « squelette », le maximum de relâchement et de mobilité articulaire.
Avec les années (et les amants), cette question a trouvé une première réponse : le désir d'explorer tous les verbes du contact.
Ceux-ci, associés à des vitesses, des qualités ou des couleurs, deviennent des matériaux dansés spécifiques, comme un nouveau moyen d'entrer en « communication » avec l'autre.
Ces expérimentations ont aussi éclairé le corps autrement. Il est peu à peu devenu un corps-matière, capable de transformations, riche de diverses textures.
Des « états de corps » qui peuvent révéler, les fluides, la chair, le muscle, l'os ou la peau.

Un corps en vie.

Note d'intention

Je me sens prête aujourd'hui à retrouver le chemin de cette recherche et voyager plus loin encore, sur les terres de la sensualité et de l'érotisme.

Un nouveau champ de questionnements sertis d'intuitions s'amorce… Un vaste domaine de mouvements à venir, faits de frôlements, de parfums, de peau contre peau, d'attentes délicieuses, d'histoires d'amour et de regards, de retenues et de dévoilements…

Jeux de séduction, d'approche et de refus, effeuillages, variations subtiles de rythmes ; cette nouvelle création, conçue pour trois interprètes, tentera de saisir et traduire en mouvements, couleurs et ambiances toutes les facettes du désir, de l'approche et d'un amour physique qui n'oublie pas l'apaisement.
Une relation charnelle qui permettra l'émergence de gestuelles, d'énergies, d'états de corps très particuliers, mais aussi la naissance d'un langage du toucher, hérité du quotidien et magnifié par la danse.

« Sous la peau » est un puissant désir de réveiller les corps et les sens, des danseurs bien sûr, mais surtout des spectateurs, jeunes et moins jeunes !

Nathalie Pernette

Sous la peau

Une tentative chorégraphique, sensuelle et… érotique

Trio tout public accessible à partir de 9 ans

Initiation

Si les adultes peuvent découvrir ou retrouver, au travers de ce spectacle, différentes approches sensuelles à l'autre, les adolescents - jeunes et moins jeunes - sont également visés dans leur construction d'être sensible.
Après bien des contacts avec des élèves du primaire et du collège, force est de constater un repli sur soi et un abandon des possibles, parfois dès l'âge de 9 ans, dans la variété des contacts physiques notamment…
Il s'agira donc de sensibiliser les plus jeunes aux étapes possibles, douces et logiques, qui mènent à l'autre, à ce qui fait que nos différents sens entrent peu à peu en ébullition.
Il s'agira aussi de les ouvrir à la diversité des contacts avec l'autre, à leur richesse et de contribuer, possiblement, à leur épanouissement d'êtres aimants !

Un dossier d'approche à leur intention sera disponible à l'automne 2017.

Durée

1 heure environ

Contact

Nathalie Pernette
Tél. 06 30 55 22 81
nathalie.pernette@wanadoo.fr
Lara Thozet
Responsable de production
Tél. 06 37 38 54 60

L'équipe

Chorégraphie : Nathalie Pernette,
Assistée de Regina Meier
Musique : Franck Gervais
Lumières : Caroline Nguyen
Direction technique : Stéphane Magnin
Danseurs : Lucien Brabec, Aimée Lagrange et Vincent Simon
Costumes : Fabienne Desflèches
Scénographie : Daniel Pernette
Responsable de production et diffusion : Cécile Chastang et Lara Thozet

Coproduction *(en cours)*

Association Na/Compagnie Pernette, Le Merlan Scène nationale de Marseille, ViaDanse - CCN de Belfort, Le Théâtre - Scène nationale de Mâcon, Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon, Scènes Vosges à Epinal et Le Rive Gauche à Saint Etienne du Rouvray

Bulles de recherches

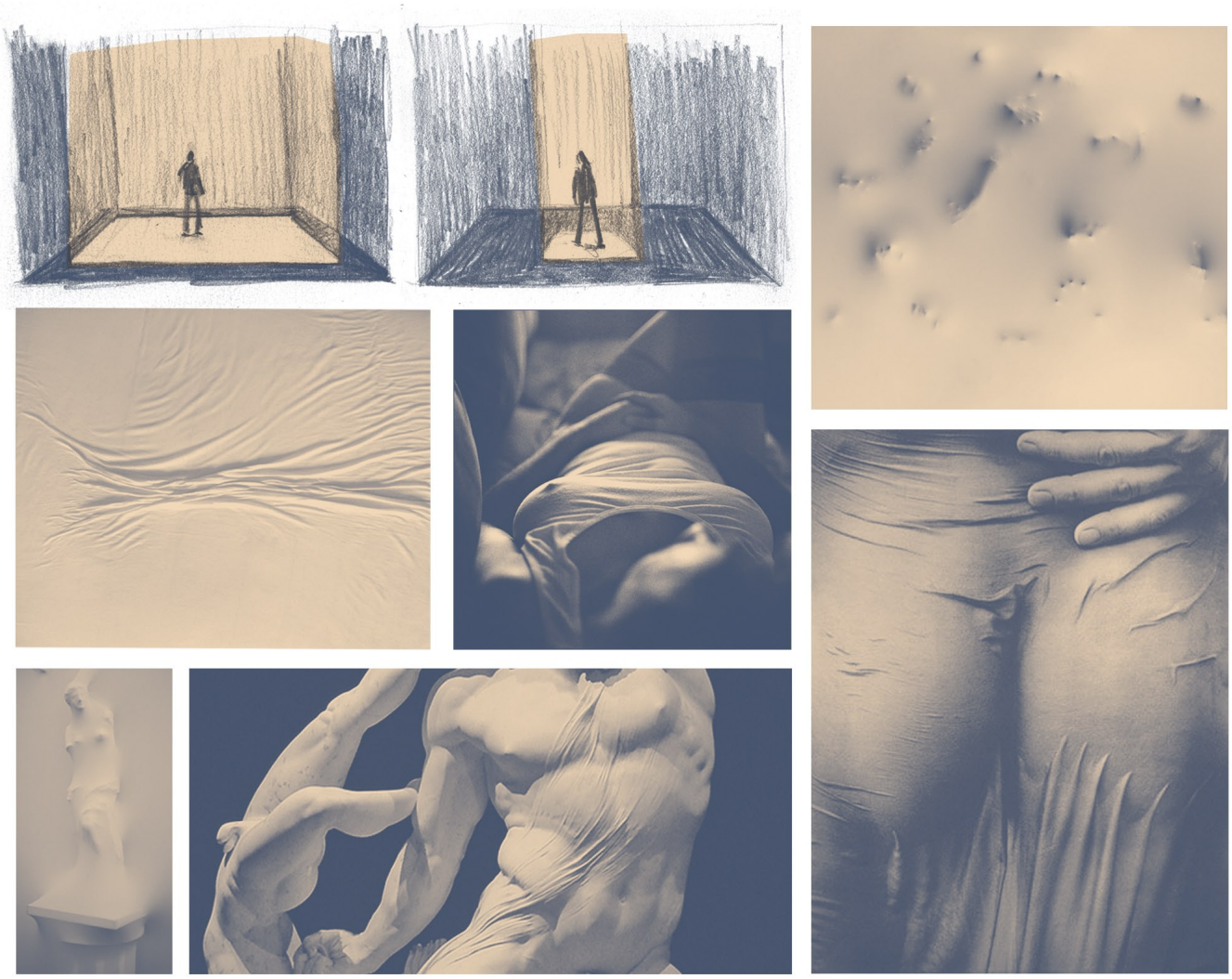
- **DU 13 AU 17 SEPTEMBRE 2015**
  La Friche Artistique, Besançon
- **LES 11 ET 12 OCTOBRE 2015**
  Le Théâtre La Passerelle, Scène nationale des Alpes du Sud et de Gap
- **MER 14 OCTOBRE 2015 À 20H**
  Première esquisse en trio. Marseille, festival Questions de danse, KLAP maison pour la danse

Résidences

- **DU 28 AOÛT AU 9 SEPTEMBRE**
  Besançon et Epinal
- **DU 23 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE**
  Lieu à définir
- **DU 11 AU 22 DÉCEMBRE**
  ViaDanse - CCN de Belfort
- **DU 4 AU 10 JANVIER**
  Merlan - Scène nationale de Marseille

Création

11 ET 12 JANVIER 2018
Merlan - Scène nationale de Marseille



Carnet de notes 1#3

SOURCES, INGRÉDIENTS & RECHERCHES...

Espace scénique

L'espace scénique sera sobre... Ni décor, ni accessoire, mais un espace habillé d'ombre et de lumière. La recherche s'oriente aujourd'hui vers un plafond de sources lumineuses, très certainement mobile, permettant de créer différents espaces en succession, immenses ou intimes, totalement ouverts ou... laissant juste deviner. Grand espace et trio seront là le cocktail idéal : énergie en contraste, élasticité de l'espace comme fulgurance de la danse sont au programme de la chorégraphie, qui se déploiera tout à son aise sur un vaste espace...
Évidemment nu.

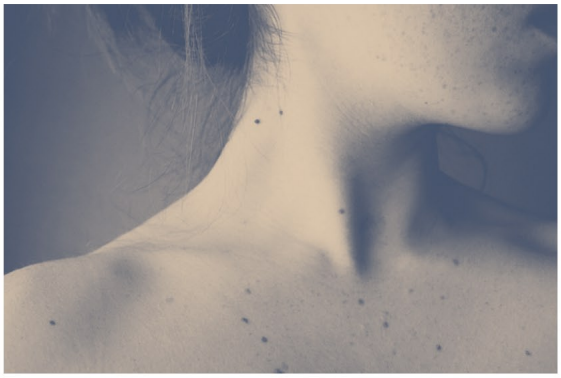
Le lien au tissu

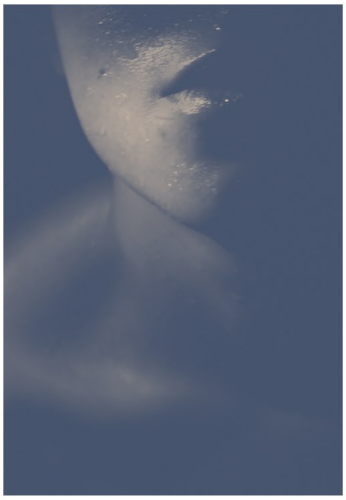
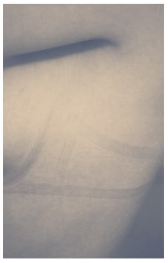
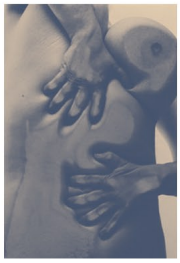
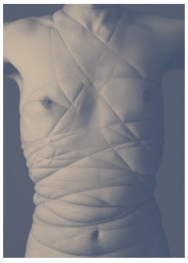
Réveiller à distance l'épiderme du spectateur, travailler au frisson et tenter de le provoquer.

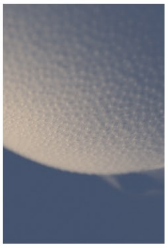
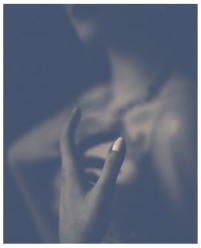
Sensualité, érotisme et tissus sont indiscutablement liés. Entre fluidité, douceur et âpreté, légèreté de la soie et poids de l'édredon, nous cultiverons différentes approches dansées, pour mettre en évidence ce dialogue incessant entre étoffe et peau nue.

Regards & sons

« Silence is sexy »... Le peu de bruits également. L'envie est de détacher le son de l'image pour mieux sublimer frottement, déglutition, souffle et bruits de bouche. Une partition à voir et à entendre dans une possible orchestration de groupe.
Le regard, lui, est silencieux, mais il raconte.
Les regards qui ne se croisent pas, mais dégustent l'autre, du grain de beauté au mouvement d'une main, ceux qui créent l'étincelle ou plongent longuement l'un dans l'autre. Imaginer une chorégraphie des regards.



Carnet de notes 2#3

SOURCES, INGRÉDIENTS & RECHERCHES...

Histoires de peaux

Presser, effleurer, griffer - lentement -, tapoter, embrasser, allonger, mordre - gentiment -, enlacer, tordre, chatouiller... Faire en sorte que ces verbes du contact, que ces actions diversement plaisantes se transforment en danse ! Exagérer, donner à voir : il s'agira d'incarner ces différents verbes et de les faire voyager en relation à l'air, au sol, aux murs, à soi-même et évidemment à l'autre, afin de créer des partitions intensément charnelles.

Montrer/cacher

Art du dévoilement et de la retenue... C'est le propre d'une approche sensuelle, d'un don de soi qui feint de l'ignorer. Il y a dans certains effeuillages, comme dans la statuaire de Canova une forme de pudeur irrésistible. Montrer sans montrer et cacher sans cacher... Enjeu subtil à réussir dans une succession de poses à peine marquées et de passages, de l'une à l'autre, dans une variété infinie de vitesses et de qualités de mouvement. Ouatée, sèche, humide, torride ou discrète...

Entre-deux

Oui, non, peut-être... Il y a dans le désir et l'approche amoureuse une part d'hésitation, une place laissée au doute que je peux traduire par une élasticité de l'espace entre deux corps.
Rapprochement, frôlement, tout près, presque contre et brusques éloignements sont les ingrédients de cette partition mouvante, changeante, qui affole les cœurs et fatiguent le corps.

Carnet de notes 3#3

SOURCES, INGRÉDIENTS & RECHERCHES...

Quelques sources d'inspiration !

À l'étude... Les sculptures de Canova et du Bernin, la *carte du Tendre* et les *Traités d'amour courtois*, *Érotique de l'art* (Gilles Néret), *Kama Sutra*, *l'Empire des sens, Œuvres érotiques* de Guillaume Apollinaire, *Tatoueurs, tatoués* (catalogue de l'exposition du musée du quai Branly), *Héloise et Abélard, Pelléas et Mélisande*, etc...

Pour mémoire…

SENSUALITÉ ET ÉROTISME

Petite enquête menée par Nathalie Pernette auprès d'adolescents et jeunes adultes :

« Si je vous dis sensualité et érotisme, vous me répondez ? »

Élégance, calme, frisson, rage, lâcher prise, draps, regards, couleur rouge, respiration, **sueur**, jeux, chair, folie, lèvres, huiles, paroles, **chaleur**, délicatesse, manque, parfum, brusque ou délicat, cris, dentelle, obéissance, ouverture/fermeture, **pudeur**, menottes, sourire, rêve, **douce intensité et intense douceur,** fleur de peau, entente sans parole, découvrir, **explorer**, voyage, transporter, brise, allégresse cosmique, beauté et défauts, poésie, **douleur**, corset, rythme, illusions, voile, averse, masqué/démasqué, instant, arrêt du temps, **silence**, résonance du corps, **palpitant**, jouissance, à deux, musicalité, chatouille, lèvre tout contre, Johnny Depp, élan, cheveux, épices, pénombre, déposer, donner à voir, craquement, velours, peau, aisselles, ondulations, **poigne**, caresse, étirer, voix, effleurer, pieds, slow, écoute, glissement, déchirer, abandon et résistance, lécher, noir, poil hérissé, envelopper, lumière/obscurité, **divine morsure**, chuchotements, **mains posées**, finesse, cacher, humidité, vibration, **courbes**, saveur, le poids de l'autre, malaxer, souffle, dégustation…

D'après *Le dictionnaire historique de la langue française* d'Alain Rey

Sensualité [n. f.]

Emprunté au latin ecclésiastique *sensualitas* « sensibilité », dérivé de sensualis. Le mot s'est dit de l'activité des sens correspondant alors à sensibilité. La valeur moderne, attestée avant celle de sensuel, concerne le tempérament d'une personne qui recherche les plaisirs des sens et, plus couramment, la recherche de ce qui est propre à satisfaire les sens*, la sexualité.

** Vue, odorat, ouïe, goût et toucher*

Érotique [adj.]

« Qui concerne l'amour », dérivé de *erôs*, *érôtos* « amour » et « désir sexuel ». Le mot, d'abord utilisé à propos de l'Antiquité grecque, a pris aussi une valeur moderne en littérature au sens de « ce qui traite de l'amour » (*Ode érotique*). Il a pris aujourd'hui les sens dominants de « qui a rapport au désir et au plaisir sexuel », « qui a pour sujet le plaisir sexuel ».

ASSOCIATION NA
Compagnie Pernette

10 avenue de Chardonnet
25000 BESANÇON
Tél. 03 81 51 60 70
Fax. 03 81 41 38 51
info@compagnie-pernette.com
www.compagnie-pernette.com

Direction artistique : Nathalie Pernette
Tél. 06 30 55 22 81
nathalie.pernette@wanadoo.fr

Responsable de production : Cécile Chastang et Lara Thozet
Tél. 06 30 55 22 77
compagniepernette@gmail.com

Administration : Karine Dolon
Tél. 06 30 55 22 79
karine.dolon@compagnie-pernette.com

Sensibilisation et logistique : Mylène Deparcy
Tél. 03 81 51 60 70
mylene.deparcy@compagnie-pernette.com

Technique : Stéphane Magnin
Tél. 06 62 17 87 85
stefmag@gmail.com

LA COMPAGNIE EST AIDÉE PAR
LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET
DE LA COMMUNICATION/DIRECTION
RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES
DE BOURGOGNE - FRANCHE-COMTÉ, AU TITRE
DE L'AIDE À LA COMPAGNIE CHORÉGRAPHIQUE
CONVENTIONNÉE ET LABELLISÉE « ATELIERS DE
FABRIQUE ARTISTIQUE », LA VILLE DE BESANÇON,
LE CONSEIL RÉGIONAL DE BOURGOGNE -
FRANCHE-COMTÉ, LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL
DU DOUBS.

CONCEPTION GRAPHIQUE : WWW.MIDIA14H.COM