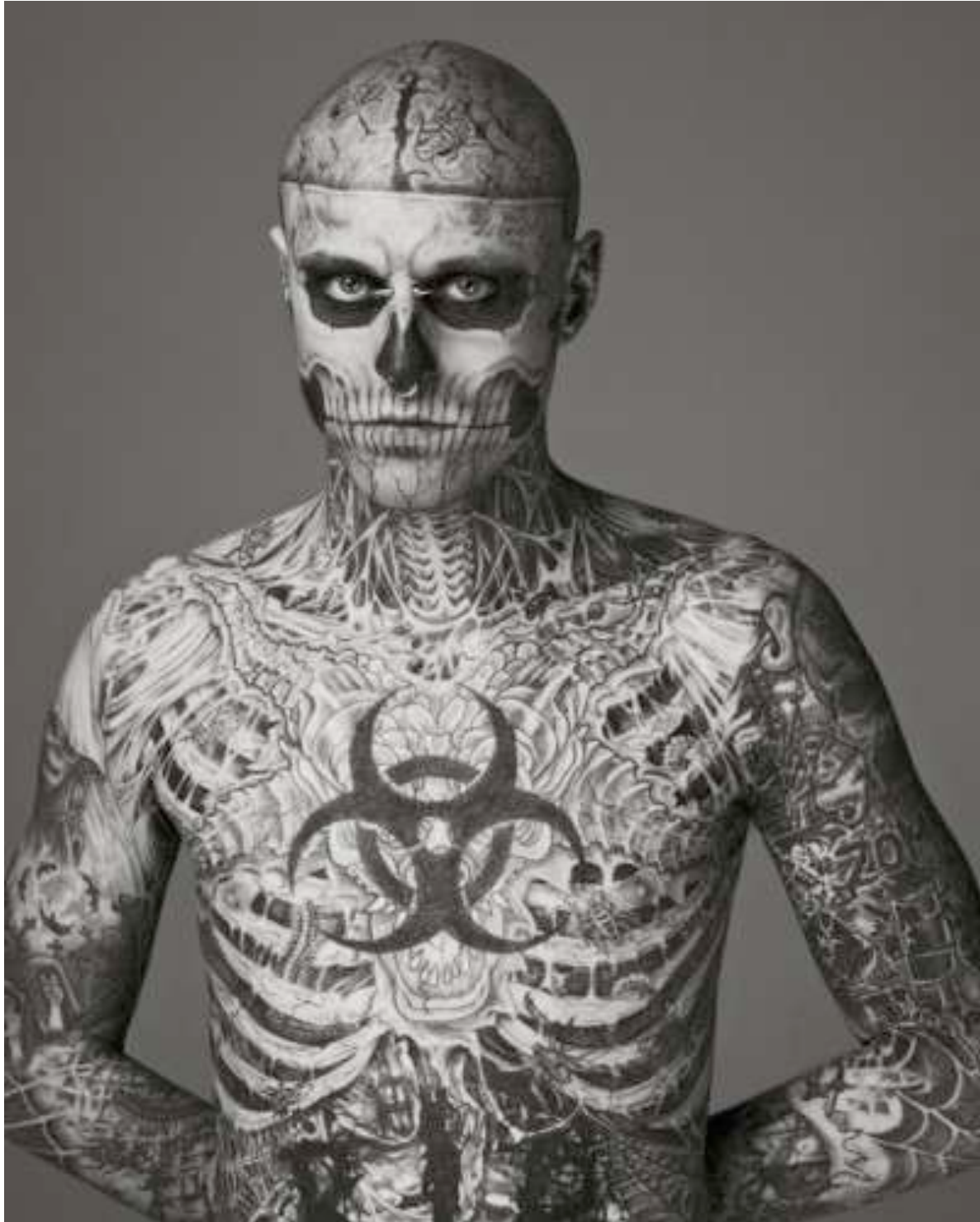


# ***Ikche-Wishasha\* - L'homme nouveau***

Compagnie Pernette / Création 2016 / Un solo de Nathalie Pernette



\* Être humain, en Sioux Lakota

## ***Ikche-Wishasha - L'homme nouveau***



### **Note d'intention**

Et si l'Homme nouveau était une femme ?

Plus sérieusement, cette pensée, ce mouvement, cette tentative de transformer l'être et les liens, le personnel et le collectif a souterrainement influencé ma vie professionnelle et privée.

Ma place de femme vis-à-vis de la gent masculine, une volonté farouche d'égalité et de justice, comme la construction d'une compagnie au fonctionnement par pôles de responsabilité doit à cette utopie et à une enfance bercée par une pensée d'extrême gauche.

Que reste-t-il aujourd'hui de l'Homme nouveau ?

Une déception, un ratage, un nouvel espoir ?

Si je ne renie pas mes origines, je souhaite aujourd'hui, par mon parcours de danseuse et chorégraphe, défendre une certaine façon d'être au monde et aux autres et donner une autre place au corps, dans une société qui cultive l'image comme l'immobilité...

La part sensuelle, le sens du toucher sont des notions que je désire rendre palpables dans cette création en solo.

Une sensualité croisée aux fondements de la pensée de gauche, soit la chorégraphie d'un effeuillage sur les mots du *Manifeste du Parti communiste* (Marx et Engels).

Car on peut supposer que l'Homme nouveau a la nécessité de renaître ou de se mettre à nu, ce qui ne manque pas de laisser entrevoir quelques brins de peau.

Nathalie Pernette

## Genèse et projection

Ce nouveau solo de Nathalie Pernet, impulsé par Gérard Bono, directeur de la Scène nationale d'Aubusson, est au croisement de plusieurs obsessions de la chorégraphe :



- Le lien au vêtement, à la multiplicité de leurs couches comme à la diversité de leurs témoignages : question de genre, d'époque et de classe sociale, par exemple...

- Les divers moyens de tricoter le mouvement au texte enregistré : rapport de proximité et d'éloignement, notion de commentaire dansé ou de contrepoint amusé.



- Le désir de mettre le corps sensible et en particulier aujourd'hui le sens du toucher au cœur de la création dansée.

- La question de la peau "presque nue" et donc d'une première enveloppe possible. Il s'agirait d'une forme de parure : un tatouage – même éphémère ! – recouvrant le corps dans sa totalité.

- L'envie de remuer, d'évoquer et de troubler plus que d'apporter une réponse. Dans le cas présent, la question de l'évolution de l'humanité, entre regret d'un paradis des origines et rêve d'un avenir toujours meilleur sera posée, dans un "Grand tout" convoquant un fonds commun d'images, de musiques et de témoignages sonores résonnant dans l'inconscient collectif comme autant de traces de l'Histoire.



# L'équipe

**Chorégraphie** : Nathalie Pernette, assistée de Regina Meier

**Interprétation** : Nathalie Pernette

**Création musicale** : Franck Gervais

**Voix** : Jean-Pascal Vendange

**Costumes** : Fabienne Desflèches

**Conception des tatouages éphémères** : Daniel Pernette et Marc Simonart

**Lumières et régie générale** : Caroline Nguyen

**Durée** : 30 minutes

Forme scénique ou en espace public, à voir en proximité !

Spectacle tout public, à partir de 8 ans

Pour les séances scolaires, à partir du CM1, spectacle proposé avec une discussion avant ou après la représentation. Un dossier d'approche est disponible sur demande.



crédit Franck Gervais



## Coproduction

Association Na/Compagnie Pernette – Centre culturel et artistique Jean Lurçat, Scène Nationale d'Aubusson. Avec le soutien de la ville de Besançon.

Création soutenue par le projet "la parole aux collégiens", résidences d'artistes en classe de troisième en Région Franche-Comté, favorisant l'exercice de la citoyenneté et du vivre ensemble.

Merci à l'atelier costume de la compagnie Oposito pour l'apport de vêtements de sa garde-robe !



## **L'Homme nouveau... Pour mémoire**

### **En politique**

En politique, l'homme nouveau fait référence au résultat théorique des utopies concernant l'humanité entière : communisme révolutionnaire, communisme libertaire, écologie politique.

- Pour les communistes révolutionnaires, l'homme nouveau est le résultat obtenu après le passage transitionnel d'une société capitaliste à une société socialiste. L'homme nouveau est supposé bon, fraternel et égal aux autres. Dans les pires des délires totalitaires, c'est d'une race nouvelle qu'il s'agit, surhumaine.
- Pour les communistes libertaires, l'étape de transition entre capitalisme et socialisme n'a pas lieu d'être. L'homme nouveau est donc censé apparaître spontanément.
- Pour les écologistes, l'expression souvent employée est "la prise de conscience". Cette prise de conscience est présentée comme un changement de mentalité devant aboutir à une société où les individus et l'état agissent ensemble pour protéger la nature.

### **Le transhumanisme**

Le transhumanisme est un cas particulier car il préconise l'évolution de l'homme par la technologie et la science. C'est la seule idéologie qui propose un homme nouveau, différent par le physique et non uniquement par l'esprit.

L'emploi combiné du clonage et des OGM humains peut en effet aboutir à la création d'une autre espèce humaine, bien que cela soit aujourd'hui pure science fiction.

L'homme nouveau transhumaniste n'est pas réellement une transformation de l'humanité, mais la création d'une nouvelle humanité qui ne remplacerait pas celle qui existe aujourd'hui mais se rajouterait à elle. Il resterait avant tout un individu et non un collectif. Dans ce sens, au sens philosophique, il est plus un individu nouveau ou une espèce nouvelle qu'un homme nouveau.



**Association NA**

**Compagnie Pernette**

10 avenue de Chardonnet

25000 BESANÇON

Tél. 03 81 51 60 70

Fax. 03 81 41 38 51

[info@compagnie-pernette.com](mailto:info@compagnie-pernette.com)

[www.compagnie-pernette.com](http://www.compagnie-pernette.com)

**Directrice des projets :** Nathalie Pernette  
06 30 55 22 81 – [nathalie.pernette@wanadoo.fr](mailto:nathalie.pernette@wanadoo.fr)

**Diffusion et production :** Lara Thozet  
06 37 38 54 60 – [lthozet@gmail.com](mailto:lthozet@gmail.com)

**Administration :** Karine Dolon  
06 30 55 22 79 - [karine.dolon@compagnie-pernette.com](mailto:karine.dolon@compagnie-pernette.com)

**Chargée de l'action culturelle et de la logistique :** Mylène Deparcy  
[mylene.deparcy@compagnie-pernette.com](mailto:mylene.deparcy@compagnie-pernette.com)

**Technique :** Caroline Nguyen  
06 61 51 49 65 - [nemo.caro@gmail.com](mailto:nemo.caro@gmail.com)

La compagnie est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication/Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et Atelier de Fabrique Artistique, la Ville de Besançon, le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil départemental du Doubs. La compagnie est devenue Compagnie Nationale (CERNI) en 2017.