

ANIMALE

Premier volet du triptyque *Les Naufragées*

Pièce pour une danseuse et cinquante souris



Compagnie Pernette / association NA
La Friche artistique, 10 avenue Chardonnet 25000 BESANCON
Tel. 03 81 51 60 70 / info@compagnie-pernette.com
www.compagnie-pernette.com

FICHE SIGNALÉTIQUE

Chorégraphie : Nathalie Pernette

Assistée de : Regina Meier

Interprétation : Nathalie Pernette

Lumières

et direction technique : Caroline Nguyen/Catherine Chavériat

Costumes : Nadia Genez

Musique originale : Franck Gervais

Durée : 30 minutes

Jauge maximum : 120 à 150 personnes, selon le dispositif scénique (4 à 5 classes)

Création :

8 mars 2006

Théâtre – Scène nationale de Mâcon

Production et accueils en résidence : association NA/compagnie Pernette ; le Théâtre - Scène nationale de Mâcon ; l'Arche de Bethoncourt ; MA Scène nationale du Pays de Montbéliard.

Coproduction : Association NA/Compagnie Pernette, Le Théâtre - Scène nationale de Mâcon, L'Arche de Bethoncourt



NOTE D'INTENTION

Animale est né du désir de Nathalie Pernette d'accorder et désaccorder la présence d'un humain et d'un animal sur scène. Le choix des souris s'est opéré à la fois à cause de contraintes techniques (les "gros" animaux étant plus délicats à transporter et à manipuler !) et pour des questions d'affinité (les reptiles ou insectes en grand nombre engendrent bien souvent un sentiment unique de répulsion). La souris, elle, est à la fois l'animal de l'enfance (Mickey et Jerry sont aussi des animaux de compagnie...) et celui de l'angoisse car souvent assimilée aux rats, à la prolifération ou encore à la saleté. Ces sentiments ambivalents sont exploités de multiples façons dans la pièce, qui depuis sa création est présentée à la fois devant un public familial ou composé de très jeunes spectateurs.

Genèse

Il y a dix ans, j'avais un chat siamois.

Je l'emmenais aux répétitions, il arpentait la scène, s'installait au théâtre comme chez lui.

Dès que je m'allongeais sur le dos, il avait pris la rapide habitude de me sauter sur le ventre et de s'y installer pour dormir.

C'était systématique, je n'ai jamais su pourquoi et sa présence a « animé » bon nombre de répétitions filmées.

Je me demande aujourd'hui comment accorder et désaccorder la présence d'un humain et d'un animal.

Un animal ou un groupe d'animaux, car je pense actuellement à une cinquantaine de souris partageant un espace réduit avec un danseur.

Quel rapport entre les corps ? Quel équilibre entre les présences ? Quel supplément de sens ?

Peut-on « jouer » sur des réflexes, des inclinations propres à une espèce ?

Peut-on mettre en jeu nos natures respectives sans dressage ?

C'est là tout l'enjeu de ce solo... ou pièce de groupe !

Impressions

Il faudra un espace clos. Petit enclos de plexiglas, à l'intérieur duquel pourront évoluer les corps, humain et animaux.

J'imagine un espace de silence, une sorte de cérémonial, de rituel ; des spectateurs obligés à la discrétion afin de pouvoir assister, sans (trop) la perturber, à la rencontre d'une danseuse et de cinquante souris.

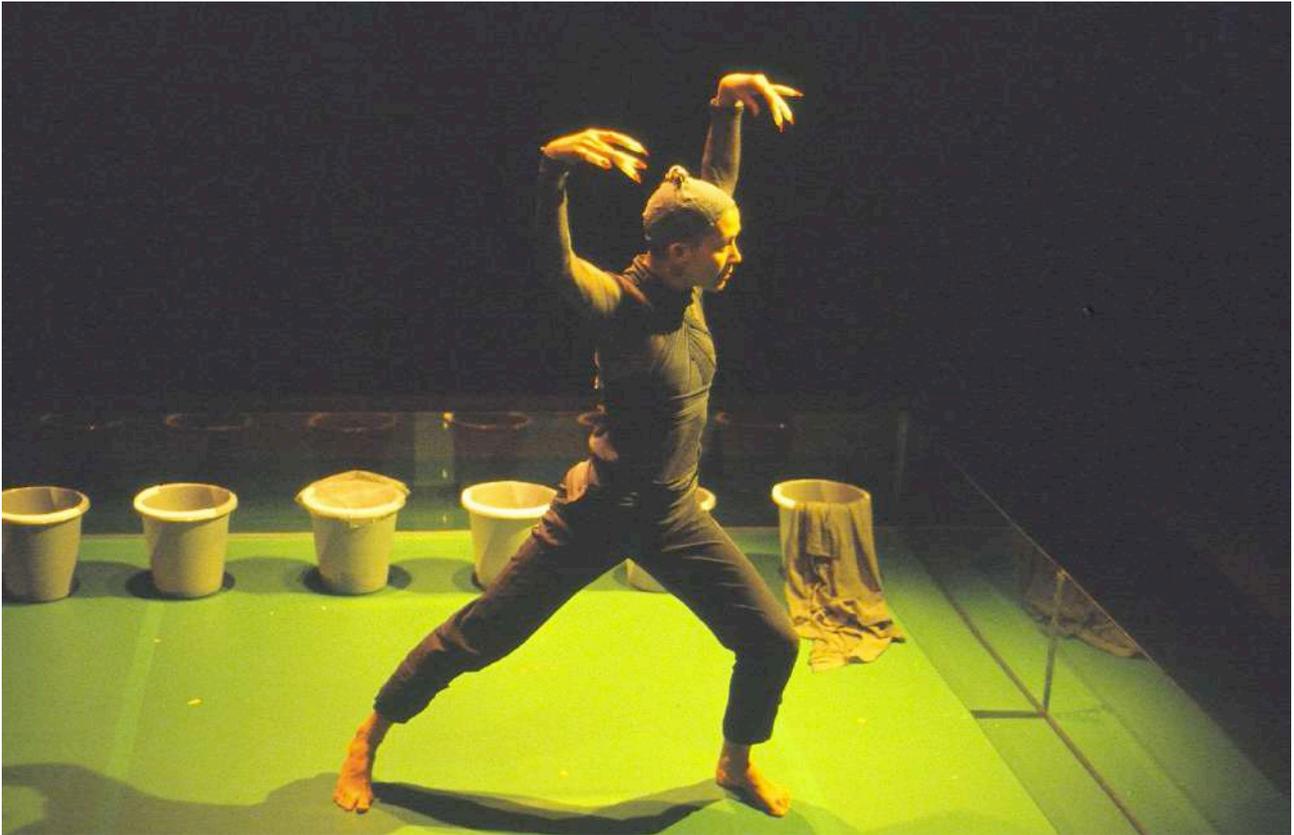
Une rencontre étudiée. Elle combine une part de hasard et une connaissance approfondie de la nature et du comportement des rongeurs. Leur sensibilité aux sons, aux mouvements, aux aliments, aux lumières, au stress, au corps étranger... Il s'agira d'être à l'écoute d'interactions possibles pour une partition à reproduire, presque exactement.

Intéresser les souris, les faire s'approcher, devenir support, les faire courir, les éloigner, les attirer, les rassembler...

Danse de lenteur et de décharges d'énergie.

Fascination, répulsion.

Nathalie Pernette



Témoignage

Dites à vos proches que vous comptez emmener vos enfants voir une femme danser avec des souris vivantes et il y a de fortes chances pour que l'on vous regarde... d'un drôle d'air.

Pourtant, dans l'intimité de la petite salle, Nathalie Pernette danse avec une souris, qui se cache dans les plis de son beau costume de bonze, ressort, joue et court le long de son bras, monte sur sa tête. Dans un enclos de plexiglas posé au centre de la salle, Nathalie Pernette danse et cinquante souris dansent dans son ombre. Puis elle s'allonge, face contre terre, et les souris viennent se nicher contre ses flancs.

Complaisance morbide ? Régression post-punk ?

(...) Pour cette pièce qu'elle décrit comme "traversée par un certain nombre de thématiques, de recherches, d'expériences, certaines très visibles, d'autres plus souterraines", une hypothèse peut s'énoncer ainsi : s'il est possible de danser, de créer tant de flux d'émotions (l'attirance, l'ironie, la tendresse, la peur...) avec ces êtres fondamentalement différents, alors on peut s'autoriser à repenser notre rapport aux autres en général. Lumineuse et aimante, l'interprète est le guide qui nous conduit au-delà de nos à-priori.

François Fogel, www.theatre.com

Lexique

Présence.n.f (1172 ; lat. *praesentia*).

1. Le fait d'être dans le lieu dont on parle.
2. *Relig.*(XII). Présence mystique, spirituelle.
3. *Philo.* Présence au monde, dans le monde : fait d'être dans le monde, d'y agir.
4. (D'un acteur). Qualité qui consiste à manifester avec force sa personnalité.

Absence n.f (1370 ; lat. *absentia*)

1. Le fait de ne pas être dans un lieu où l'on pourrait, où l'on devrait être.
2. Le fait d'avoir quitté la compagnie de quelqu'un.**V. Éloignement, séparation.**
3. *Par ext.* Le fait de ne pas exister.

Solitude n.f (1393 ; « état d'un lieu désert », 1213 ; lat ; *solitudo*)

1. Situation d'une personne qui est seule, de façon momentanée ou durable. **V. isolement.**
2. Situation de celui qui vit habituellement seul ou presque seul, qui a peu de contacts avec autrui.
3. État d'abandon, de séparation, où se sent l'homme, en face de Dieu, des consciences humaines ou de la société.

Clochard n. (1908 ; de *clocher*, « boiter »)

Personne socialement inadaptée, qui vit sans travail ni domicile, dans les grandes villes.

Naufrage n. m. (1549 ; *nafrage*, 1414 ; lat.*nafragium*, de *navis* « bateau » et *frangere* « briser »)

1. Perte totale ou partielle d'un navire par un accident de navigation
2. Destruction totale, ruine.

Rite n.m (*rit* « usage, coutume », 1486 ; lat.*ritus*)

1. Ensemble des cérémonies du culte en usage dans une communauté religieuse ; organisation traditionnelle de ces cérémonies.
 2. Cérémonie réglée ou geste particulier prescrit par la liturgie d'une religion.
- V. magie**

Fasciner v.tr (XIV^e ; aussi jusq.mil.XIX^e « ensorceler » ; lat. *fascinare*, de *fascinum* « charme, maléfice »)

1. Maîtriser, immobiliser par la seule puissance du regard.
2. Immobiliser et captiver par l'éclat, le reflet.
3. Éblouir par la beauté, l'ascendant, le prestige.

Répulsion n.f (1746 ; « action de repousser l'ennemi »,1450 ; lat. tardif *repulsio*, de *repellere* « repousser »)

1. Phénomène par lequel deux corps se repoussent mutuellement.
2. Répugnance physique ou morale à l'égard d'une chose ou d'un être qu'on repousse.

Souris n.f (XIV^e ; *suriz*, fin Xlle lat.pop.*sorix*)

1. Petit mammifère rongeur, voisin du rat, dont l'espèce la plus répandue, au pelage gris, cause différents dégâts dans la maison.
2. *Pop.* Jeune fille, jeune femme ; bonne amie. **V.nana.**

Nom scientifique : Mus musculus
Longévité : 1 à 2 ans
Maturité sexuelle : 2 mois
Gestation : 21 jours environ
Nombre de portées : Jusqu'à 15 par ans
Nombre de petits : 6 en moyenne par portée
Sevrage : 4 semaines

Les souris pèsent de 15 à 35 g et leur corps mesure de 8 à 12 cm, prolongé par une queue de même longueur. En dehors des espèces albinos, totalement blanche, les souris déclinent toute une série de tonalités de pelage : les souris uniformes qui n'ont qu'une seule couleur (blanc, champagne, crème, fauve...), les souris marquées qui ont un pelage tacheté, les souris noir et feu, les souris chinchilla (gris tacheté de noir), les astres à pelage ondulé.

La souris fait partie des mammifères les plus anciens de la planète. On trouverait déjà sa trace à l'ère tertiaire dans les contrées d'Asie et d'Australie. De là, elle se serait répandue dans le reste du monde, colonisant des territoires nouveaux au rythme des grands mouvements d'invasion successifs.

Près de deux mille ans avant notre ère, on la trouve ainsi présente de la Chine à l'Europe où apparaissent les premiers élevages. Objets de culte ici (en Asie mineure, par exemple), animaux d'agrément ou simples gourmandises culinaires là (en Chine notamment), elles sont partout représentées et utilisées en grand nombre.

Parfois vénérées comme de véritables oracles, les souris permettaient de prévoir l'avenir de façon plus ou moins positive. Un développement anarchique de souris blanches se produisait-il que chacun y voyait un très bon présage. Dans certaines peuplades d'Amérique du Nord, on estimait que les âmes des défunts se réincarnaient dans les corps de souris. Et dans la religion chrétienne du Moyen Âge, la souris était considérée comme l'animal fétiche des sorcières avec le corbeau, le crapaud, la chouette et le chat.

De tous les animaux du quotidien, les souris comptent assurément parmi les plus sympathiques, même si elles suscitent une véritable répulsion chez certaines personnes. Vedette incontestée des dessins animés pour enfants, mythifiées par Walt Disney, les souris n'en sont pas moins considérées comme un véritable fléau du fait de leur gourmandise – elles croquent tout – et de leur extraordinaire capacité de reproduction. Les souris sont aussi très proches des rats, animaux tout autant redoutés par les fermiers d'hier (dont ils épuisaient les récoltes) que par les citoyens d'autrefois (en raison de leur responsabilité patente dans la diffusion d'épidémies aussi redoutables que celles de la peste, par exemple), et que, pour cette raison, on les assimile inconsciemment à leurs proches cousins.

D'activité essentiellement nocturne, les souris n'apparaissent que très rarement pendant le jour ou à la lumière des lampes électriques. Sauf lorsqu'elles entendent de la musique. Qu'une harmonie leur plaise et elles abandonnent toute prudence. Également très sensible aux sons les plus aigus (jusqu'à 40 000 hertz), qui les renseignent sur les dangers de leur environnement. Quant à l'odorat, il leur permet de repérer leur nourriture et de suivre ensuite les pistes qu'elles ont elles-mêmes tracées à l'aide de leur urine, pistes qui deviennent de véritables fils conducteurs au sein de leur territoire. Les souris ont un besoin inné de se fabriquer un nid destiné à plusieurs usages :

- Le repos : aménagement d'un lieu de retraite paisible pour dormir.
- La réserve : accumulation de nourriture dans un espace personnel et intime.
- La mise bas : développement des petits, qui naissent glabres, dans un environnement douillet et chaud.



CONTACTS

Directrice des projets :

Nathalie Pernette 06 30 55 22 81

Nathalie.pernette@wanadoo.fr

Diffusion et Production :

Anne Teresa Piel 06 37 38 54 60

compagniepernette@gmail.com

Responsable administrative et financière :

Karine Dolon 06 30 55 22 79

karine.dolon@compagnie-pernette.com

Chargée de l'action culturelle et de la logistique :

Mylène Deparcy

mylene.deparcy@compagnie-pernette.com

Association NA/Compagnie Pernette

10, avenue de Chardonnet - 25000 Besançon

T. 03 81 51 60 70 / F. 03 81 41 38 51

www.compagnie-pernette.com

La compagnie est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication/Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et Atelier de Fabrique Artistique, la Ville de Besançon, le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil départemental du Doubs.