



## LA FIGURE DU GISANT

PREMIER VOLET DU TRIPTYQUE *UNE PIERRE PRESQUE IMMOBILE*

### CREATION 2015

Chorégraphie Nathalie Pernette

La compagnie est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication/Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne-Franche-Comté, au titre de l'aide à la compagnie chorégraphique conventionnée et Atelier de Fabrique Artistique, la Ville de Besançon, le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et le Conseil départemental du Doubs. La compagnie est devenue Compagnie Nationale (CERNI) en 2017.

Production et accueil en résidence : Le Centre des monuments nationaux ; Association NA/Compagnie Pernette ; L'Abattoir - CNAREP de Chalon sur Saône ; L'Atelier 231 – CNAREP de Sotteville-lès-Rouen ; La Coopérative 2R2C à Paris ; Le Gallia Théâtre – Scène conventionnée de Saintes ; L'Avant-Scène de Cognac - Scène conventionnée ; Les Usines Boinot - CNAREP en Poitou-Charentes ; Théâtre La Passerelle – Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Les 2 Scènes - Scène nationale de Besançon dans le cadre d'un Contrat Urbain de Cohésion Sociale.

Avec le soutien financier de la Région Poitou-Charentes, de la Ville de Besançon et du Conseil Départemental du Doubs.

Avec le soutien de l'ADAMI pour l'aide à la captation.

### NOTE D'INTENTION

Pour l'amoureuse du mouvement que je suis, l'immobilité m'a toujours fascinée ; celle des statues et sculptures en particulier, lesquelles je ne peux m'empêcher de toucher au musée, à l'église, au cimetière ou en ville...

Densité extrême, froideur parfois, surface extraordinairement lisse ou tourmentée...

La sensation d'une presque immobilité cependant.

Il me semble que la pierre, le bronze et le bois pourraient respirer et que derrière la surface affleure le mouvement.

Comment passer d'une statique, d'une immobilité presque parfaite au premier geste ; s'agira-t-il d'un "accident de la matière", d'une volonté ou d'une bribe, d'un "éclat" de mémoire ?

Comment exciter la fascination du spectateur pour l'absence de mouvement puis sa naissance ?

L'envie chorégraphique fut de se coucher, véritablement, recouvert d'une étoffe, d'un suaire et d'attendre suffisamment longtemps pour que l'habitude de l'immobilité s'installe, comme l'envie du premier mouvement.



Une renaissance, donc, puis l'apparition d'une danse entre respiration et apnée, crispation et relâchement, apparition et disparition de brins de corps, jeux complices avec le suaire qui couvre, découvre, s'entortille ou claque au vent au gré des danses.

Cette étoffe, le réveil achevé, sert tour à tour de tête, ventre, arme, traîne et ranime quantité de moments de vies et d'images, de spectres...

Ceux-ci hantent un monde entre deux mondes; irréel, parfois lisse, grave et même drôle.

La recherche chorégraphique a engendré des corps impalpables, apparitions brumeuses ou furtives, a modelé des êtres à la présence tantôt bienveillante, tantôt menaçante... Des états de corps extraordinaires.

D'autres expériences sensorielles nous glacent joyeusement le sang ou nous caressent les narines. Il s'agit là de révéler les présences par un doux chuchotement ou des coups sourds frappés derrière les murs et les portes... Un espace inquiétant.

Tenter de faire partager l'insaisissable : gisants en mouvement, apparitions poignantes, la légèreté d'un parfum, un "éclat de mémoire", un danger, une presque immobilité...

L'envie, toujours renouvelée, de poser un corps fantastique et décalé dans le mouvement ordinaire de la ville.

Nathalie Pernette

## UN PROJET DE FORME POUR UN ESPACE A HANTER...

*La Figure du Gisant* cherche à hanter un lieu, devenu lieu de représentation, au lever du jour ou à la tombée de la nuit.

Place cernée d'immeubles, cour intérieure, friche ou autre espace désaffecté, voire abandonné, lieux patrimoniaux tels musées, abbaye ou cimetière ; les différents matériaux gestuels, visuels et sonores rassemblés au cours de la création "préparatoire" seront traversés autrement, remués et adaptés pour les spécificités du lieu d'accueil.

L'occasion également d'inventer à nouveau et en équipe dans les domaines du mouvement, de la lumière, du son ou de l'artifice.

Spectacle en fixe ou en déambulation, pouvant prendre des accents de train fantôme, il s'agira toujours de créer un "monde entre deux mondes" ; flottant, instable et inquiétant, aux nuances parfois burlesques, où les lois des corps et des objets peuvent être bousculées.



## UN PROJET A PARTAGER

*La Figure du gisant*, pièce conçue pour cinq danseurs, peut être partagée par un plus grand nombre, y compris des danseurs amateurs. Intégrés à la représentation, ceux-ci sont initiés aux matériaux gestuels au cours de stages en week-end ou semaine.

Ce spectacle peut être également approché, en amont de sa création ou lors de sa diffusion, au cours de stages et d'ateliers de danse retraçant les chemins de recherche empruntés par la compagnie : inspiration en mouvement née de la statuaire et du monde des spectres, danse en lien aux tissus et aux vêtements par exemple.

D'autres rencontres, plus théoriques ou historiques, peuvent être organisées autour du monde des gisants, de l'art funéraire ou d'une petite histoire des fantômes !

## L'EQUIPE

Chorégraphie : Nathalie Pernette

Assistée de Régina Meier

Distribution : Lucien Brabec, Lisa Guerrero, Nathalie Pernette, Vincent Simon et Laure Wernly

Musique : Franck Gervais

Régie son et plateau : Cyrille Hentzen

Costumes : Fabienne Desflèches (en partenariat avec les élèves du Diplôme des Métiers d'Arts du lycée Pasteur-Mont Roland à Dole)

Direction technique et lumières : Caroline Nguyen

**Durée** : une heure



## CONTACTS

Nathalie Pernette  
Directrice des projets  
06 30 55 22 81  
nathalie.pernette@wanadoo.fr

Lara Thozet  
Production et diffusion  
06 37 38 54 60  
lthozet@gmail.com

Karine Dolon  
Responsable administrative et financière  
06 30 55 22 79  
karine.dolon@compagnie-pernette.com

Mylène Deparcy  
Chargée de l'action culturelle et de la logistique  
06 77 21 59 89  
mylene.deparcy@compagnie-pernette.com

Compagnie Pernette-Association NA  
La Friche artistique  
10 avenue de Chardonnet - 25000 Besançon

T. 03 81 51 60 70 / F. 03 81 41 38 51

[www.compagnie-pernette.com](http://www.compagnie-pernette.com)

Crédit photos : *Portrait page 1* ©Michel Wiart – *Gisants page 2* © Claude Journu – *page 3*  
©Vincent Vanhecke

