

# LE CABARET MARTIEN

**Spectacle dansé et musical**

**Compagnie Pernette  
Association NA  
6 place de l'Europe  
25000 BESANCON  
Tél. 03 81 51 60 70  
Fax. 03 81 41 38 51  
Email : [info@compagnie-pernette.com](mailto:info@compagnie-pernette.com)**

Directrice artistique : Nathalie Pernette  
Responsable administrative/financière : Karine Dolon  
Chargée de diffusion/production : Fabienne Chognard  
Chargée de la sensibilisation : Marie Villette

La Compagnie est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication /  
Direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté, au titre de l'aide à la  
compagnie chorégraphique conventionnée, le Conseil régional de Franche-Comté, la  
Ville de Besançon, le Conseil général du Doubs.

## Le projet

Il s'agit de créer un événement festif qui réunit des danseurs et des musiciens, de même que le travail d'un certain nombre d'"acteurs" complices, collaborateurs de la compagnie : plasticien, cinéaste, journalistes presse et radio, enseignants et même cuisiniers...

*Le Cabaret martien* est donc un spectacle, un véritable cabaret proposant des numéros de toutes natures et une restauration légère.

*Le Cabaret martien* comprend également une exposition, placée sous vitrines, attestant de la présence des martiens en Franche-Comté depuis le XVIII<sup>e</sup> siècle ; doublée d'un film documentaire sur l'histoire de la planète rouge.

Et *le Cabaret martien* est enfin un événement dont on tente de faire sentir l'imminence, en laissant ici et là quelques signes annonciateurs.

Des traces suscitant l'interrogation, peut-être les prémices d'une invasion...

Une occasion pour tous, acteurs comme spectateurs, de se reposer en douceur et de manière ludique la question de l'étrange, de l'extra-terrestre. De "l'étrange étranger"...

Nathalie PERNETTE

Le spectacle, le film et l'exposition témoignent d'un autre monde créé de toutes pièces.

Une communauté fictive, une culture venue d'ailleurs...

Imaginer Mars... Imaginer de quoi est fait un monde...

Son langage, son écriture, sa gastronomie, ses paysages, sa mode vestimentaire, son histoire, ses jeux, ses musiques et ses chants, son habitat, sa faune et sa flore, sa mythologie, ses arts, ses coutumes...

C'est tout l'enjeu de ce *Cabaret martien*.

## IMPRESSIONS

*Pas de cabaret vert pomme... quelque chose de plus sombre.  
Un monde d'ombres et de lumières, de reflets... à la limite du fantastique.  
Un monde poétique, piqué d'expériences sensorielles :  
Nous fabriquons des expériences visuelles, une boisson à découvrir, des  
invitations au toucher, des curiosités sonores...*

### **Cabaret sonore**

*Envie de créer un instrumentarium étrange et délirant.  
Aux côtés du luth, du chant classique et du piano, parfois "préparé", imaginer  
des pièces musicales pour coquilles d'œuf, ondes radiophoniques, ressorts  
amplifiés.*

### **Cabaret visuel**

*Apparition – disparition, numéro de lampes de poche, effets d'optique, jeux  
d'ombres.  
Nous distribuons aussi des lunettes spécialement fabriquées pour le cabaret.  
À divers moments, les spectateurs sont invités à les porter et à découvrir la  
réalité martienne... de même que la trace du mouvement dansé.*

### **Cabaret dansé**

*Présentateurs, serveurs à la table, jongleurs, équilibristes, magiciens,  
dresseurs, contorsionnistes, mais surtout "Êtres venus d'ailleurs", les  
danseurs ont le don de la transformation et cultivent l'art de l'emprunt.  
Un exercice de détournement et d'appropriation des numéros traditionnels,  
conjugué à de nombreux hommages aux cultures du monde.*

## FICHE SIGNALÉTIQUE

- Direction artistique :** Nathalie Pernette  
Assistée de Regina Meier
- Danseurs du cabaret :** Arnaud Cabias, Raphaël Dupin et Nathalie Pernette
- Direction musicale :** Franck Gervais
- Musiciens :** Franck Gervais et Jean-Pascal Vendange
- Direction technique :** Stéphane Magnin
- Création lumière :** Caroline Nguyen
- Création costumes :** Nadia Genez
- Environnement scénique et exposition :** Daniel Pernette  
Assisté de Nicole Pernette
- Réalisation du documentaire :** Rémi Batteault
- Danseuses pédagogiques :** Véronique Velsch-Gervais, Regina Meier
- Référente du repas martien :** Regina Meier
- Chargée de diffusion et production :** Fabienne Chognard
- Responsable administrative :** Karine Dolon
- Chargée de la sensibilisation et de la presse :** Marie Villette

**Durée spectacle :** 1 h 15

Film : 25 min

+ soirée et repas festifs...

**Coproduction :** Compagnie Pernette/Association NA, le Théâtre de l'Espace- scène nationale de Besançon.

Ce spectacle est réalisé dans le cadre de la résidence de 3 ans de la compagnie Pernette au Théâtre de l'Espace- scène nationale de Besançon, soutenue par la D.R.A.C. de Franche-Comté, le conseil régional de Franche-Comté et la Ville de Besançon

## Autour du spectacle *Le Cabaret martien...*

*Le Cabaret martien* comporte un "noyau dur" composé de numéros réalisés par les membres de la compagnie, d'une musique originale en partie enregistrée, en partie jouée en direct par les interprètes du cabaret et d'une exposition sous vitrines, doublée d'un film documentaire sur la vie sur Mars.

Mais *le Cabaret martien* comporte également un "noyau souple", de trois natures différentes :

### **\* Une intégration au spectacle**

- Participation d'un groupe de musique ou d'une fanfare.

Il s'agit d'accueillir une fanfare au sein du spectacle. Celle-ci est intégrée ponctuellement à la mise en scène, au sein d'un tableau créé spécialement pour l'occasion.

Il s'agit d'interpréter, tout en déambulant, une musique écrite pour le spectacle mais orchestrée différemment selon la composition de la fanfare. (Mise en place sur un week-end minimum, ou son équivalent, soit 8 heures d'interventions du compositeur)

À l'issue de la représentation, la fanfare pourra, si elle le souhaite, intervenir au cours du repas martien mentionné plus bas et ainsi faire connaître son travail.

- Participation d'un ou deux groupes de danseurs amateurs.

Deux numéros, "la fin du monde" et "chorégraphie pour lampes de poche" sont particulièrement réservés à des danseurs amateurs, enfants, adolescents ou adultes.

Les danses sont créées par les stagiaires eux-mêmes, sur une trame établie par avance, au cours d'interventions menées par Véronique Velsch et Nathalie Pernette.

(Mise en place sur un week-end minimum, ou son équivalent, soit 8 heures d'interventions.)

## \* Un repas martien

Celui-ci peut être pris en charge par une association ou un restaurateur complice.

Proposé avant et/ou après le spectacle, il s'amuse d'un menu martien inventé par la compagnie en résonance au travail de création du spectacle et peut faire l'objet d'un "after", composé de "numéros surprises".

A l'attention d'un restaurateur ou d'une association qui voudrait bien prendre en charge la création d'un menu ou d'un assortiment d'hors d'oeuvre voici quelques pistes :

L'idée fédératrice est la recherche autour de l'étrange et/ou de l'étranger, l'humour peut également être présent.

Création d'un repas étrange...

- Chercher à créer des plats avec des saveurs , texture, aspects visuels étranges.
- Piocher dans les plats et préparations de la cuisine du monde pour créer un assortiment inattendu.
- À l'aide de colorant alimentaire ou de couleur naturelle des aliments créer des assemblages bizarres.
- Chercher à inventer des nouvelles façons de présenter les aliments avec des formes saugrenues.
- Inventer des manières de servir les plats, comme des oeuvres plastiques.
- Rechercher différentes façons de consommer les plats, a l'aide d'ustensiles détournés.

Cette liste est non exhaustive et peut être combinée ou complétée selon votre envie.

## \* Les numéros surprises

Certains sont proposés par les membres de la compagnie, d'autres réalisés par des stagiaires, au cours d'interventions encadrées par Véronique Velsch, Régina Meier et Nathalie Pernette.

### - A table!

Dans l'espace de restauration, des martiens et martiennes cherchent à faciliter l'accès à la découverte de leurs spécialités culinaires.

La recherche chorégraphique se fera en lien avec le menu martien dégusté sur place.

Une exploration des matières, des goûts et des couleurs est à la base de la construction de courtes danses qui s'adressent aux spectateurs dans un rapport de proximité.

### - Mon plus beau numéro

Il s'agit d'explorer et de réinventer avec les stagiaires un certain nombre de numéros traditionnels, (magie, jonglage, équilibriste, dompteur...), pour en créer une version toute personnelle et probablement décalée.

(L'équivalent de 2 stages, soit 16 heures minimum, sont nécessaires à la réalisation de ces séquences.)

## \* Autre action en périphérie du spectacle

### Les "mises en bouche"

Ateliers de sensibilisation au spectacle en milieu scolaire (primaire, collège, lycée) ou auprès de groupes constitués (écoles de danse...)

Présentation du spectacle en mots et en mouvements. Extraits, commentaires et discussions avec les élèves spectateurs.

Intervenants : 1 personne ou 3 interprètes du spectacle au minimum si présentation d'extraits. Durée : 1 heure.

## ÉLÉMENTS FINANCIERS

### **Cachet spectacle**

Représentation isolée : 6.000 euros H.T.  
Représentation suivante : 5.000 euros H.T.

### **Transport des personnes**

Transport SNCF 2ème classe AR depuis Besançon pour 3 personnes  
Transport SNCF 2ème classe AR depuis Paris pour 3 personnes  
Transport SNCF 2ème classe AR depuis Poitiers pour 1 personne

### **Transport des décors**

Selon forfait variable temps / distance

### **Défraiements**

Selon détails ci-dessous pour 1 représentation : 2170 euros H.T.  
(Base Syndeac 86, 80 euros /jour)

3 danseurs sur 3 jours, 2 musiciens sur 3 jours, 1 régisseur plateau sur 4 jours, 1 technicien lumière sur 4 jours, 1 chargée de diffusion sur 2 jours.  
Les hôtels peuvent être directement pris en charge par les structures.

### **Action culturelle**

Pour les séquences de musique et de danse avec les amateurs, prévoir 2 stages en week-end avant la diffusion du spectacle. (1 au minimum avec un public confirmé)

Coût de 2 stages de 8 heures avec un public de danseurs :  
1204 euros TTC + transport 2 A/R depuis Paris ou Besançon

Coût de 2 stages de 8 heures avec un public de musiciens :  
1204 euros TTC+ transport 2 A/R depuis Paris

Prévoir l'hébergement et les repas pour les intervenants