

# ANIMALE

## Les Naufragées I

Directrice artistique : Nathalie Pernette

Responsable de diffusion/production :  
**Fabienne Chognard 06 30 55 22 77**  
[fabienne.chognard@compagnie-pernette.com](mailto:fabienne.chognard@compagnie-pernette.com)

Responsable administrative-financière :  
**Karine Dolon 06 30 55 22 79**  
[karine.dolon@compagnie-pernette.com](mailto:karine.dolon@compagnie-pernette.com)

Adjointe administrative :  
**Mylène Deparcy**  
[mylene.deparcy@compagnie-pernette.com](mailto:mylene.deparcy@compagnie-pernette.com)

**Compagnie Pernette / Association NA**  
**6 place de l'Europe 25000 BESANCON**  
**Tél. 03 81 51 60 70 Fax. 03 81 41 38 51**  
**Email : [info@compagnie-pernette.com](mailto:info@compagnie-pernette.com)**  
**[www.compagnie-pernette.com](http://www.compagnie-pernette.com)**

La Compagnie est aidée par le Ministère de la Culture et de la Communication /  
Direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté, au titre de l'aide à la  
compagnie chorégraphique conventionnée, le Conseil régional de Franche-Comté, la  
Ville de Besançon, le Conseil général du Doubs.

## ANIMALE

Il y a dix ans, j'avais un chat siamois.

Je l'emmenais aux répétitions, il arpentait la scène, s'installait au théâtre comme chez lui.

Dès que je m'allongeais sur le dos, il avait pris la rapide habitude de me sauter sur le ventre et de s'y installer pour dormir.

C'était systématique, je n'ai jamais su pourquoi et sa présence a « animé » bon nombre de répétitions filmées.

Je me demande aujourd'hui comment accorder et désaccorder la présence d'un humain et d'un animal.

Un animal ou un groupe d'animaux, car je pense actuellement à une cinquantaine de souris partageant un espace réduit avec un danseur.

Quel rapport entre les corps ? Quel équilibre entre les présences ? Quel supplément de sens ?

Peut-on « jouer » sur des réflexes, des inclinations propres à une espèce ?

Peut-on mettre en jeu nos natures respectives sans dressage ?

Ce sera tout l'enjeu de ce solo (ou pièce de groupe), pour laquelle je m'adjoindrai la complicité d'une scientifique.

## IMPRESSIONS

*Il faudra un espace clos. Petit enclos de plexiglas, à l'intérieur duquel pourront évoluer les corps, humain et animaux.*

*J'imagine un espace de silence, une sorte de cérémonial, de rituel ; des spectateurs obligés à la discrétion afin de pouvoir assister, sans( trop) la perturber, à la rencontre d'une danseuse et de cinquante souris.*

*Une rencontre étudiée. Elle combine une part de hasard et une connaissance approfondie de la nature et du comportement des rongeurs. Leur sensibilité aux sons, aux mouvements, aux aliments, aux lumières, au stress, au corps étranger... Il s'agira d'être à l'écoute d'interactions possibles pour une partition à reproduire, presque exactement.*

*Intéresser les souris, les faire s'approcher, devenir support, les faire courir, les éloigner, les attirer, les rassembler...*

*Danse de lenteur et de décharges d'énergie.*

*Fascination, répulsion.*

## FICHE SIGNALÉTIQUE

**Chorégraphie :** Nathalie PERNETTE  
**Interprétation :** Nathalie PERNETTE ou Aude LACHAISE  
**Assistée de** Régina MEIER

**Direction technique et lumières :** Caroline NGUYEN  
**Musique originale :** Franck GERVAIS  
**Costumes :** Nadia GENEZ  
**Conseil scientifique :** Isabelle GRANDJOAN  
(Animalerie de l'Institut CURIE)  
**Souris-sitter :** Etienne PEDRIZET

**Durée :** 30 minutes

**Coproduction :** Compagnie Pernette/Association NA, Le Théâtre-scène nationale de Mâcon, L'Arche de Bethoncourt-scène conventionnée pour l'enfance et la jeunesse-scène jeunes publics du Doubs.

### Quelques précautions à l'attention des publics...

**Avertissement** – "Le saviez-vous ?

Les souris sont des animaux très fragiles. Microbes, stress... Elles ont beaucoup à craindre des humains, et sont sujettes aux crises cardiaques.

Merci d'éviter tout contact, gestes brusques et éclats de voix...

Pour leur tranquillité, par avance Merci. "

## LEXIQUE

**Présence**.n.f (1172 ; lat. *praesentia*).

- 1.Le fait d'être dans le lieu dont on parle.
- 2.*Relig.*(XII). Présence mystique, spirituelle.
- 3.*Philo.* Présence au monde, dans le monde : fait d'être dans le monde, d'y agir.
- 4.(D'un acteur). Qualité qui consiste à manifester avec force sa personnalité.

**Absence** n.f (1370 ; lat. *absentia*)

- 1.Le fait de ne pas être dans un lieu où l'on pourrait, où l'on devrait être.
- 2.Le fait d'avoir quitté la compagnie de quelqu'un.**V. Eloignement, séparation.**
- 3.*Par ext.* Le fait de ne pas exister.

**Solitude** n.f (1393 ; « état d'un lieu désert », 1213 ;lat ; *solitudo*)

- 1.Situation d'une personne qui est seule, de façon momentanée ou durable.**V. isolement.**
- 2.Situation de celui qui vit habituellement seul ou presque seul, qui a peu de contacts avec autrui.
- 3.Etat d'abandon, de séparation, où se sent l'homme, en face de Dieu, des consciences humaines ou de la société.

**Clochard** n. (1908 ; de *clocher*, « boiter »)

Personne socialement inadaptée, qui vit sans travail ni domicile, dans les grandes villes.

**Naufrage** n. m. (1549 ;*nafrage*, 1414 ; lat.*nafragium*, de *navis* « bateau » et *frangere* « briser »)

- 1.Perte totale ou partielle d'un navire par un accident de navigation
- 2.Destruction totale, ruine.

**Rite** n.m (*rit* « usage, coutume », 1486 ; lat.*ritus*)

- 1.Ensemble des cérémonies du culte en usage dans une communauté religieuse ; organisation traditionnelle de ces cérémonies.
  - 2.Cérémonie réglée ou geste particulier prescrit par la liturgie d'une religion.
- V. magie**

**Fasciner** v.tr (XIVe ; aussi jusq.mil.XIXe « ensorceler » ; lat. *fascinare*, de *fascinum* « charme, maléfice »)

- 1.Maîtriser, immobiliser par la seule puissance du regard.
- 2.Immobiliser et captiver par l'éclat, le reflet.
- 3.Eblouir par la beauté, l'ascendant, le prestige.

**Répulsion** n.f (1746 ; « action de repousser l'ennemi », 1450 ; lat. tardif *repulsio*, de *repellere* « repousser »)

1. Phénomène par lequel deux corps se repoussent mutuellement.
2. Répugnance physique ou morale à l'égard d'une chose ou d'un être qu'on repousse.

**Souris** n.f (XIVe ; *suriz*, fin Xlle lat. pop. *sorix*)

1. Petit mammifère rongeur, voisin du rat, dont l'espèce la plus répandue, au pelage gris, cause différents dégâts dans la maison.
2. *Pop.* Jeune fille, jeune femme ; bonne amie. V. **nana**.

Nom scientifique : *Mus musculus*

Longévité : 1 à 2 ans

Maturité sexuelle : 2 mois

Gestation : 21 jours environ

Nombre de portées : Jusqu'à 15 par ans

Nombre de petits : 6 en moyenne par portée

Sevrage : 4 semaines

Les souris pèsent de 15 à 35 g et leur corps mesure de 8 à 12 cm, prolongé par une queue de même longueur. En dehors des espèces albinos, totalement blanche, les souris déclinent toute une série de tonalités de pelage : les souris uniformes qui n'ont qu'une seule couleur (blanc, champagne, crème, fauve...), les souris marquées qui ont un pelage tacheté, les souris noir et feu, les souris chinchilla (gris tacheté de noir), les astrex à pelage ondulé.

La souris fait partie des mammifères les plus anciens de la planète.

On trouverait déjà sa trace à l'ère tertiaire dans les contrées d'Asie et d'Australie. De là, elle se serait répandue dans le reste du monde, colonisant des territoires nouveaux au rythme des grands mouvements d'invasion successifs.

Près de deux mille ans avant notre ère, on la trouve ainsi présente de la Chine à l'Europe où apparaissent les premiers élevages. Objets de culte ici (en Asie mineure, par exemple), animaux d'agrément ou simples gourmandises culinaires là (en Chine notamment), elles sont partout représentées et utilisées en grand nombre.

Parfois vénérées comme de véritables oracles, les souris permettaient de prévoir l'avenir de façon plus ou moins positive. Un développement anarchique de souris blanches se produisait-il que chacun y voyait un très bon présage. Dans certaines peuplades d'Amérique du Nord, on estimait que les âmes des défunts se réincarnaient dans les corps de souris. Et dans la religion chrétienne du Moyen Age, la souris était considérée comme l'animal fétiche des sorcières avec le corbeau, le crapaud, la chouette et le chat.

De tous les animaux du quotidien, les souris comptent assurément parmi les plus sympathiques, même si elles suscitent une véritable répulsion chez certaines personnes.

Vedette incontestée des dessins animés pour enfants, mythifiées par Walt Disney, les souris n'en sont pas moins considérées comme un véritable fléau du fait de leur gourmandise – elles croquent tout – et de leur extraordinaire capacité de reproduction.

Les souris sont aussi très proches des rats, animaux tout autant redoutés par les fermiers d'hier (dont ils épuisaient les récoltes) que par les citadins d'autrefois (en raison de leur responsabilité patente dans la diffusion d'épidémies aussi redoutables que celles de la peste, par exemple), et que, pour cette raison, on les assimile inconsciemment à leurs proches cousins.

D'activité essentiellement nocturne, les souris n'apparaissent que très rarement pendant le jour ou à la lumière des lampes électriques. Sauf lorsqu'elles entendent de la musique. Qu'une harmonie leur plaise et elles abandonnent toute prudence.

Également très sensible aux sons les plus aigus (jusqu'à 40 000 hertz), qui les renseignent sur les dangers de leur environnement.

Quant à l'odorat, il leur permet de repérer leur nourriture et de suivre ensuite les pistes qu'elles ont elles-mêmes tracées à l'aide de leur urine, pistes qui deviennent de véritables fils conducteurs au sein de leur territoire.

Les souris ont un besoin inné de se fabriquer un nid destiné à plusieurs usages :

- Le repos : aménagement d'un lieu de retraite paisible pour dormir.
- La réserve : accumulation de nourriture dans un espace personnel et intime.
- La mise bas : développement des petits, qui naissent glabres, dans un environnement douillet et chaud.

## ÉLÉMENTS FINANCIERS

### Session spectacle :

Représentation isolée :	1.700 euros H.T.
Représentation suivante :	1000 euros H.T.

### Transport des personnes :

Transport SNCF 2ème classe A/R depuis Besançon pour 2 personnes

### Transport des décors :

Selon forfait variable temps/distance depuis Besançon

### Défraiements :

Selon détails ci-dessous pour 1 représentation :  
(Base Syndeac 91,50 euros/ jour)

1 danseur sur 2 jours

1 technicien sur 2 ou 3 jours (selon distance)

1 chargée de diffusion sur 1 ou 2 jours (selon distance)

Les hôtels peuvent être directement pris en charge par les structures.

Il est possible de jouer 2 représentations dans la même journée.

Jauge : maximum 120 à 150 personnes ou 4 à 5 classes

*Animale* est le premier volet du triptyque "Les Naufragées" créé le 9 novembre 2006 aux Scènes du Jura à Lons-Le-Saunier.

Il peut être présenté en séance scolaire dans l'après-midi et avec les 2 autres volets du triptyque (*Pedigree* et *le Passage*) en soirée.

Pour toutes informations concernant la diffusion, merci de contacter Fabienne Chognard au 03 81 51 60 70 ou 06 30 55 22 77.